

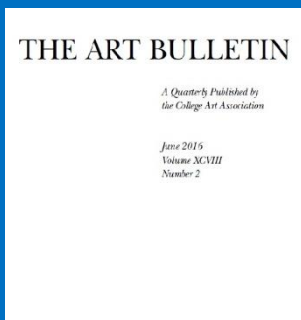
Boletín Alarte

Nuevas Adquisiciones

El boletín de nuevas adquisiciones es un recurso de información hemerográfica que tiene como propósito fundamental difundir las publicaciones de reciente adquisición, especializadas en las diversas disciplinas artísticas, tanto a la comunidad del CENART, como al público en general interesado en las artes escénicas y visuales de México y el mundo.

En este número encontrarás publicaciones electrónicas de las cuales nos puedes solicitar el archivo en PDF por correo electrónico: consultabib@cultura.gob.mx y hembib@cultura.gob.mx

Artes Visuales

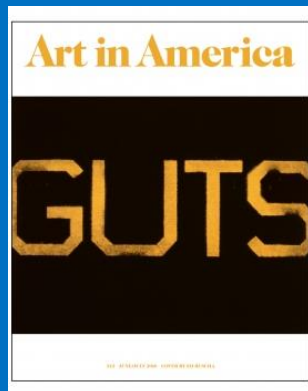


@publicación electrónica

Duffy, Jean H. **Dubuffet Plays Hide-and-Seek: Lineage, Reflexivity, and Perception in Coucou Bazar.** *The Art Bulletin*. Vol. 98, No. 2. Junio, 2016. pp. 237-259.

Young Kim, David. **Lotto's Carpets: Materiality, Textiles, and Composition in Renaissance Painting.** *The Art Bulletin*. Vol. 98, No. 2. Junio, 2016. pp. 181-212.

Yiyang, Shao. **Wither Art History?.** *The Art Bulletin*. Vol. 98, No. 2. Junio, 2016. pp. 147-150.



@publicación electrónica

Jeppesen, Travis. **Writing and non-writing.** *Art in America*. Julio-Agosto, 2016. pp. 112-115.

Rubinstein, Raphael. **Trust lust.** *Art in America*. Julio-Agosto, 2016. pp. 90-97.

Smith, William S. **Ambient Aesthetics.** *Art in America*. Julio-Agosto, 2016. pp. 84-89



@publicación electrónica

Hochfield, Sylvia. **Avant-garde fairy tales: russian avant-garde research project seeks to untangle facts, fakes, and fictions.** *ArtNews*. Vol. 115, No. 2, Summer, 2016.

Miller, M. H. **The big fake: behind the scenes of knoedler gallery's downfall.** *ArtNews*. Vol. 115, No. 2, Summer, 2016.

Pollack, Barbara. **Anything can break bad: an FBI special agent has learned the difference between the art world and the mafia.** *ArtNews*. Vol. 115, No. 2, Summer, 2016.

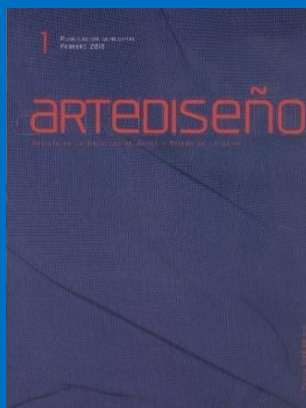


Álvarez-Rodríguez, Dolores. **Patrimonio e identidad en la investigación educativa basada en las artes desde un enfoque multimodal.** *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 28, No. 2, 2016. pp. 215-233.

López del Rincón, Daniel. **Arte, biología y tecnología. Relaciones interdisciplinarias en el laboratorio científico.** *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 28, No. 2, 2016. pp. 235-252.

Sánchez Arenas, Soledad. **Aproximación del arte a la educación infantil. Otras formas de interrelación en el contexto educativo.** *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 28, No. 2, 2016. pp. 183-200.

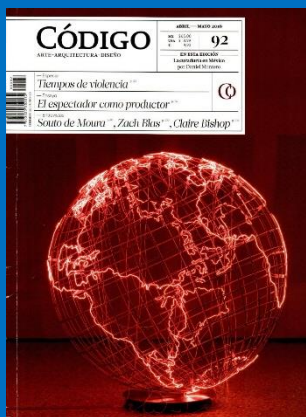
@publicación electrónica



Castro González, Ma. Eugenia. **Las vicisitudes para la creación de un monumento: la estatua ecuestre de Carlos IV.** *Artediseño*. No. 1, Febrero - Julio, 2016. pp. 13-19.

Hernández García, Gloria M. **Heridas letales en el alma de la humanidad: destrucción y tráfico de arte en el Medio Oriente.** *Artediseño*. No. 1, Febrero - Julio, 2016. pp. 82-89.

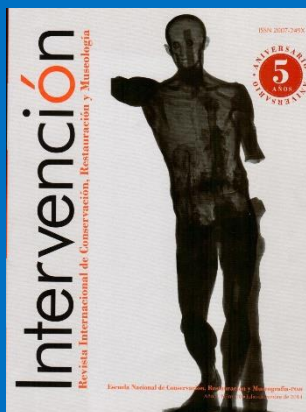
Raggi Lucio, Adriana. **La Bienal de Venecia 2015: un horizonte de posibilidades.** *Artediseño*. No. 1, Febrero - Julio, 2016. pp. 96-100.



Cano, Juan Carlos. **La banalidad de las murallas.** *Código*. No. 92, Abril - Mayo, 2016. pp. 70-75.

Chávez Mac Gregor, Helena. **La representación de la violencia.** *Código*. No. 92, Abril - Mayo, 2016. pp. 60-65.

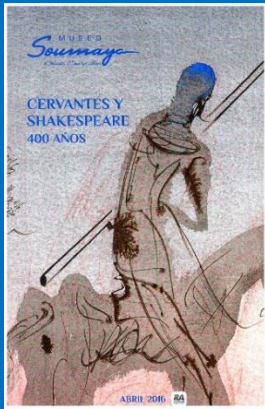
Rodríguez Blanco, Sergio. **Una máquina de crueldad Redes sociales, fotografía y violencia.** *Código*. No.92, Abril - Mayo, 2016. pp. 54-59.



Estrada Valada, Tatiana. **Los libros de coro copiados por fray Miguel de Aguilar: un primer acercamiento al estudio de su encuadernación en la Nueva España.** *Intervención. Revista Internacional del Conservación, Restauración y Museología*. Vol. 5, No. 10, Julio - Diciembre, 2014. pp. 54-66.

La conservación del patrimonio cultural en el INAH, México: la labor de la CNCPC a un año de su reestructuración. *Intervención. Revista Internacional del Conservación, Restauración y Museología*. Vol. 5, No. 10, Julio - Diciembre, 2014. pp. 78-84.

Zetina Ocaña, Sandra. **La dimensión material del arte novohispano.** *Intervención. Revista Internacional del Conservación, Restauración y Museología*. Vol. 5, No. 10, Julio - Diciembre, 2014. pp. 17-29.

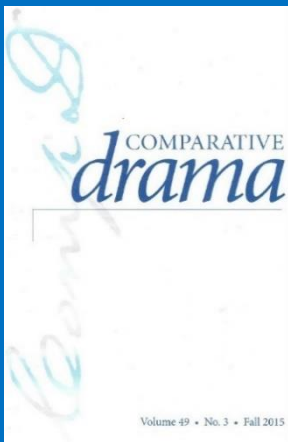


Botticini, Francesco. **La virgen y el niño con San Juan Bautista.** *Museo Soumaya.* Mayo, 2016. pp. 12-13.

De Páez, José. **Nuestra Señora del Refugio.** *Museo Soumaya.* Mayo, 2016. pp. 28-33.

Gentileschi y Taller, Orazio. **La virgen con el niño.** *Museo Soumaya.* Mayo, 2016. pp. 26-27.

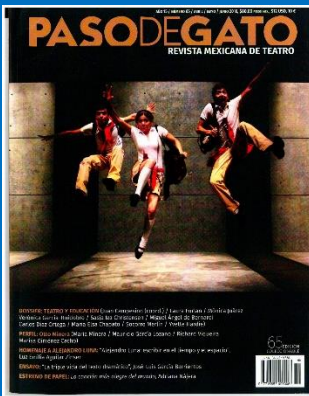
TEATRO



Freeman, John. **Re-Proofing the “Zero Part of Speech” in Hamlet.** *Comparative Drama.* Vol. 49, No. 3, Fall, 2015. pp. 289-312.

Gerhardt, Ernest. **Food production in the Croxton Play of the Sacrament.** *Comparative Drama.* Vol. 49, No. 3, Fall, 2015. pp. 313-333.

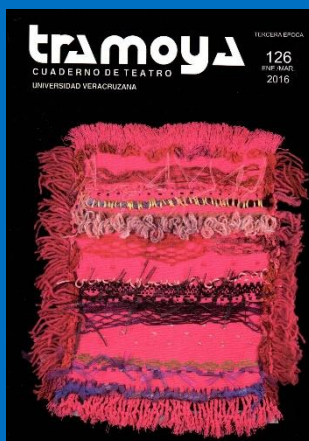
Tougas, Ramona. **Langston Hughes and Performing Transnational Presence: Scottsboro Limited and Harvest.** *Comparative Drama.* Vol. 49, No. 3, Fall, 2015. pp. 259-287.



Campesino, Juan. **La triple importancia educativa del teatro.** *Paso de Gato.* No. 65, Abril - Junio, 2016. pp. 22-25.

Díaz Ortega, Carlos. **Pedagogía teatral y educación profesional.** *Paso de Gato.* No. 65, Abril - Junio, 2016. pp. 39-41

Minera, María. **Otto Minera, la vocación por un teatro hermoso en la forma y más rico en el contenido.** *Paso de Gato.* No. 65, Abril - Junio, 2016. pp. 8-13.



Espíndola, Amancay. **Ojos verdes.** *Tramoya, Cuadernos de Teatro.* No. 126, Enero - Marzo, 2016. pp. 5-22.

Salazar Villava, Octavio. **Extraños hábitos.** *Tramoya, Cuadernos de Teatro.* No. 126, Enero - Marzo, 2016. pp. 41-64.

Sandoval, Arturo. **Tómbola.** *Tramoya, Cuadernos de Teatro.* No. 126, Enero - Marzo, 2016. pp. 103-132.



Hiroko, Yamaguchi. **Contemporary Theatre, Confronting 70 Years Since the War.** *Theatre in Japan*. 2016. pp. 61-68.

Hitomi, Hagio. **Musical, From Newly Translated Musicals to Original Musicals.** *Theatre in Japan*. 2016. pp. 52-60.

Mizuochi, Kiyoshi. **Kabuki and Bunraku.** *Theatre in Japan*. 2016. pp. 41-51.

DANZA



Iñiguez, Angélica. **Creación de fronteras lábiles en la danza experimental tapatía.** *Interdanza*. No. 33, Junio 2016. pp. 12-19.

Lachino, Hayde. **Bruja Danza: La voluntad de vivir.** *Interdanza*. No. 33, Junio 2016. pp. 4-8.

Szporer, Philip. **Cruces fronterizos. Canadienses en la edición 2016 de la red noroeste de Festivales de danza.** *Interdanza*. No. 33, Junio 2016. pp. 20-25.

@publicación electrónica



Lavandera, María José. **Maricel De Mitri, nueva directora del Ballet Argentino de La Plata.** *Revol: Girar las Danzas*. Jun-Julio, 2016.

Rubin, María José. **Contact Improvisación: el movimiento en constante presente.** *Revol: Girar las Danzas*. Jun-Julio, 2016.

Sólamo, Melina. **Paloma Herrera: "Toqué el cielo con las manos cuando entré al ABT y el resto fue todo yapa".** *Revol: Girar las Danzas*. Jun-Julio, 2016.

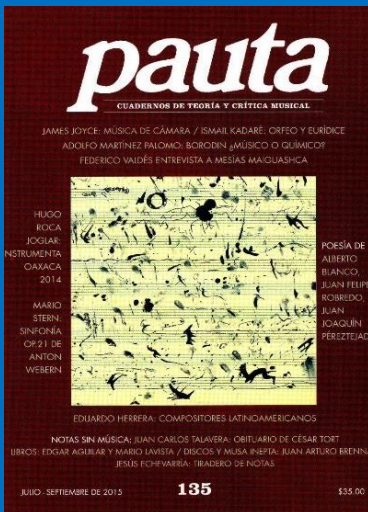
@publicación electrónica



Alonso Minutti, Ana. **Especios de un orden superior. La música religiosa de Mario Lavista.** *Pauta, Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* Vol. 32, No. 134, Abril – Junio, 2015. pp. 67-82.

Kohl S. Randall Ch. **Octavio Yáñez. Guitarrista Orizabeño olvidado del Porfiriato.** *Pauta, Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* Vol. 32, No. 134, Abril – Junio, 2015. pp. 49-61.

Vázquez, Hebert. **Breve reseña de la composición en México durante los últimos setenta años.** *Pauta, Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* Vol. 32, No. 134, Abril – Junio, 2015. pp. 5-10.



Martínez Palomo, Adolfo. **¿Músico o Químico? Alexander Borodin (1833-1887).** *Pauta, Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* Vol. 32, No. 135, Julio -Septiembre, 2015. pp. 9-16.

Roca Joglar, Hugo. **Mapa sonoro con 43 fotografías Instrumenta Oaxaca 2014.** *Pauta, Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* Vol. 32, No. 135, Julio -Septiembre, 2015. pp. 58-72.

Valdez, Federico. **“El parámetro principal de un arte es su honestidad”.** *Pauta, Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* Vol. 32, No. 135, Julio -Septiembre 2015. pp. 23-39.



Brennan, Juan Arturo. **Sibelius150.** *Pauta, Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* Vol. 32, No. 136, Octubre – Diciembre, 2015. pp. 54-61.

González Orta, Bernardette. **Entre la música y el psicoanálisis. Interpretando unas cuantas notas.** *Pauta, Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* Vol. 32, No. 136, Octubre – Diciembre, 2015. pp. 31-45.

Haynes, Bruce. **La invención romántica del director de orquesta interpretativo.** *Pauta, Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* Vol. 32, No. 136, Octubre – Diciembre, 2015. pp. 5-11.



@publicación electrónica

Hass, Ingrid. Annette Dasch. “No solo soy una vocezota que canta Wagner”. *Pro Ópera*. No. 4, Julio – Agosto, 2016. pp. 30- 34.

Mercado, José Noé. Joan Dornemann: Cuatro claves de su coaching vocal. *Pro Ópera*. No. 4, Julio – Agosto, 2016. pp. 18- 20.

Rodríguez Torres, Arturo. Por la actualización de los planes de estudio musicales. *Pro Ópera*. No. 4, Julio – Agosto, 2016. pp. 42-44.



Carranco A., Alex. Prince Rogers Nelson 1958-2016. *Rolling Stone*. No. 156, Mayo, 2016. pp. 22-24.

Kleiman, Claudio. IKV humanos después de todo. *Rolling Stone*. No. 156, Mayo, 2016. pp. 40-44.

Navalón, Antonio. El virus Trump, El fenómeno mediático de nuestros tiempos. *Rolling Stone*. No. 156, Mayo, 2016. pp. 28-33.

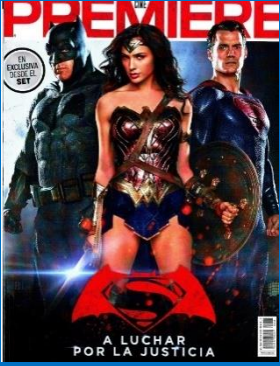


Doyle, Patrick. ¿Los nuevos chicos rudos? *Rolling Stone*, No. 157, Junio, 2016. pp. 28-34.

Greene, Andy. Santana renace. *Rolling Stone*, No. 157, Junio, 2016. pp. 46-47.

Hiatt, Brian. La visita final. Escenas de una entrevista íntima con Prince en 2014. *Rolling Stone*, No. 157, Junio, 2016. pp. 40-43.

CINE Y FOTO



Akira Kurosawa: maestro de maestros. *Cine Premiere*. No. 258, Marzo, 2016. pp. 66-69.

Gamboa, Luis. El amanecer de la animación latinoamericana. *Cine Premiere*. No. 258, Marzo, 2016. pp. 62-65.

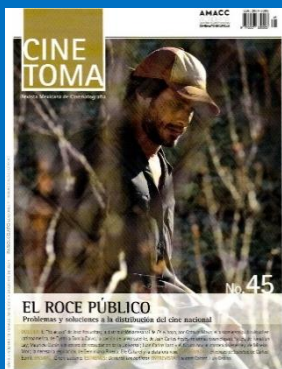
Lira Galván, Gonzalo. Desierto: La migración convertida en thriller. *Cine Premiere*. No. 258, Marzo, 2016. p. 12.



Anderson, Vera. 20 años de Trainspotting. *Cine Premiere*. No. 259, Abril, 2016. pp. 80-81.

López Aguirre, Sergio. Cloverfeld...vuelve a jugar con nuestras mentes. *Cine Premiere*. No. 259, Abril, 2016. p. 12.

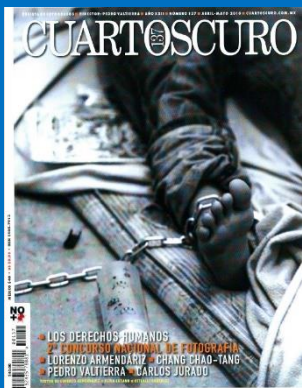
Magaña Arce, Arturo. Unbreakable Kimmy Schmidt. *Cine Premiere*. No. 259, Abril, 2016. pp. 78-79.



Lay Arellano, Israel Tonatiuh. Una condición y no una enfermedad. Cine y condición del espectro autista. *Cine Toma*. No. 45, Marzo - Abril, 2016. pp. 60-63.

López, Sergio Raúl. El terror y la angustia al cruzar El Desierto de Jonás Cuarón. Ya es un muro suficientemente duro. *Cine Toma*. No. 45, Marzo - Abril, 2016. pp. 84-89.

Maya Rocha, Octavio. Caminar por un túnel oscuro. La distribución artesanal de en el Hoyo, de Juan Carlos Rulfo. *Cine Toma*. No. 45, Marzo - Abril, 2016. pp. 6-10.



Anza, Ana Luisa. Pedro Valtierra, Visión de lo cotidiano. *Cuartoscuro*, No. 137, Abril - Mayo, 2016. pp. 68-71.

Armendáriz, Lorenzo. Pastores nómadas guerreros del desierto. *Cuartoscuro*, No. 137, Abril - Mayo, 2016. pp. 8-23.

Dolor, angustia, maltrato... Segunda edición del concurso Los derechos humanos. *Cuartoscuro*, No. 137, Abril - Mayo, 2016. pp. 26-67.

Lozano, Elisa. Ciudad Universitaria. Un Goya cinematográfico. *Cuartoscuro*, No. 137, Abril - Mayo, 2016. pp. 78-81.

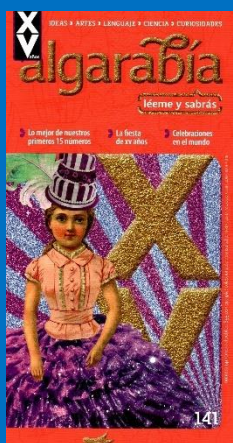


Gaudir foto 2015. *FotoZoom Digital*, Vol. 41, No. 479, Marzo, 2016. pp. 14-25.

Japón A través de la lente de Paco Baeza. *FotoZoom Digital*, Vol. 41, No. 479, Marzo, 2016. pp. 26-35.

Santiago Arau Pontones. *FotoZoom Digital*, Vol. 41, No. 479, Marzo, 2016. pp. 4-13.

MULTIDISCIPLINARIAS



García Jolly, Victoria. **Vicent, genio y figura.** *Algarabía, Léeme y Sabrás*. Vol. 15, No. 141, Junio, 2016. pp. 48-53.

Gómez Gallegos, Ignacio. **Hecho o descubierto en México.** *Algarabía, Léeme y Sabrás*. Vol. 15, No. 141, Junio, 2016. pp. 24-27.

Páramo, Gabriel. **En busca del Rey Arturo.** *Algarabía, Léeme y Sabrás*. Vol. 15, No. 141, Junio, 2016. pp. 32-38.



Aguilar Hernández, Norma Irene. **Las damas del cuadrilátero.** *Artes de México*. No. 120, Marzo, 2016. pp. 28-39.

Flores, Rogelio. **Olimpos de plástico.** *Artes de México*. No. 120, Marzo, 2016. p. 48-57.

Orellana, Margarita de. **La lucha libre, arena de iniciación.** *Artes de México*. No. 120, Marzo, 2016. pp. 8-21.



10 años de la Biblioteca Vasconcelos. Entrevista con Daniel Goldin. *El Bibliotecario*. No. 101, Mayo - Julio, 2016. pp. 3-6.

Biblioteca Vasconcelos: Un foro vivo y abierto a la cultura y el arte. *El Bibliotecario*. No. 101, Mayo - Julio, 2016. pp. 32-35.

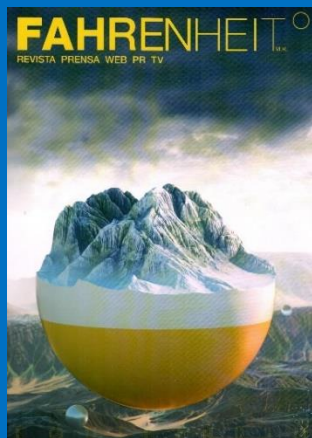
Sierra, Carlos Antonio de la. **De la tinta al celuloide. El cine de Moby Dick.** *El Bibliotecario*. No. 101, Mayo - Julio, 2016. pp. 38-40.



Acedo, Francisco. **La belleza próxima en Anastasia Durasova.** *Fahrenheit*, Vol. 13, No. 76, Mayo, 2016. pp. 38-43.

Carrillo Reid, Sara. **Rafael Lozano-Hemmer: arte para los sentidos.** *Fahrenheit*, Vol. 13, No. 76, Mayo, 2016. pp. 16-20.

Lavín, Mónica. **Esculturas para morder.** *Fahrenheit*, Vol. 13, No. 76, Mayo, 2016. pp. 12-14.



Carrillo, Sara. **Zaha Hadid, aún vive en su arquitectura.** *Fahrenheit*. Vol. 13, No. 77, Junio, 2016. pp. 52-56.

Iam. **Arquitectura. Simetría urbana.** *Fahrenheit*. Vol. 13, No. 77, Junio, 2016. pp. 44-48.

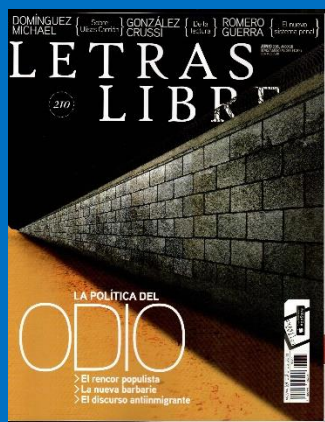
Staines, Aileen. **Gravitación universal de Filip Hodas.** *Fahrenheit*. Vol. 13, No. 77, Junio, 2016. pp. 38-43.



Domingo, Claudina. **Juan Ramón Jiménez: El poeta ambientalista.** *Lee +*. Vol. 8, No. 85, Junio, 2016. pp. 34-35.

Sánchez de la Barquera Vidal, Yara. **Entrevista con Jorge Ramos. Los periodistas estamos obligados a tomar partido.** *Lee +*. Vol. 8, No. 85, Junio, 2016. pp. 10-11.

Vázquez Ángeles, Jorge. **Una historia sobre el lado oscuro del Porfiriato.** *Lee +*. Vol. 8, No. 85, Junio, 2016. pp. 12-13.



Gascón, Daniel. **Ian Kershaw entrevista.** *Letras Libres*, Vol. 18, No. 210, Junio, 2016. pp. 28-33.

González Crussí, Francisco. **De la lectura.** *Letras Libres*, Vol. 18, No. 210, Junio, 2016. pp. 42-45.

Hichín Sosa, Eduardo. **El rock me absolverá.** *Letras Libres*, Vol. 18, No. 210, Junio, 2016. pp. 56-62.



Díaz, Carlos Eduardo. **Día del trabajo. Una celebración mundial.** *Mexicanísimo, un abrazo a una pasión.* No. 97, Mayo, 2016. pp. 12-15.

Maldonado, Ana Laura. **La Rumo Rosa. Reinventando la música mexicana.** *Mexicanísimo, un abrazo a una pasión.* No. 97, Mayo, 2016. pp. 58-61.

Priego, Natalia R. **Biblioteca Palafoxiana. La primera biblioteca pública de América.** *Mexicanísimo, un abrazo a una pasión.* No. 97, Mayo, 2016. pp. 62-66.



González Eguarte, Laura Adriana. **Farabeuf de Salvador Elizondo. Erotismo, escritura y memoria.** *Mexicanísimo, abrazos a una pasión.* No. 98, Junio, 2016. pp. 10-13.

Guerrero Aguilar, Antonio. **Catedral Metropolitana de Monterrey. Un ícono regiomontano.** *Mexicanísimo, abrazos a una pasión.* No. 98, Junio, 2016. pp. 66-69.

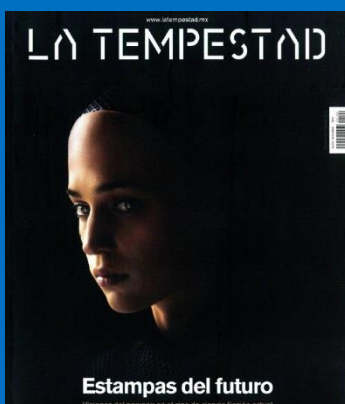
Miradas mexicanas, Reuniendo al talento fotográfico. *Mexicanísimo, abrazos a una pasión.* No. 98, Junio, 2016. pp. 38-41.



Poniatowska, Elena. **Astronomía, rock, futbol...y demás, Conversación con Juan Villoro.** *Revista de la Universidad de México.* No. 146, Abril, 2016. pp. 17-23.

Quirarte, Vicente. **El laurel invisible, Ingreso a El Colegio Nacional.** *Revista de la Universidad de México.* No. 146, Abril, 2016. pp. 5-12.

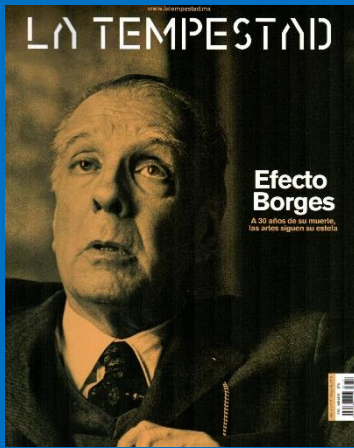
Solares, Ignacio. **Trump y el desprecio norteamericano a México.** *Revista de la Universidad de México.* No. 146, Abril, 2016. pp. 41-44.



Chan, Gabriel. **Un espectro sexual.** *La Tempestad.* Vol. 17, No. 109, Abril, 2016. pp. 78-79.

Escobar, Carmina. **Las dimensiones de la voz.** *La Tempestad.* Vol. 17, No. 109, Abril, 2016. pp. 62-64.

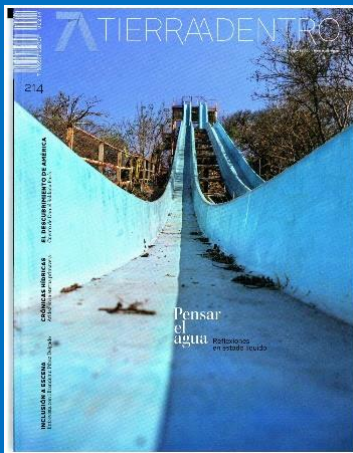
Ruiz, Bruno. **Las grietas del relato.** *La Tempestad.* Vol. 17, No. 109, Abril, 2016. pp. 40-41.



Barona, Herson. **Efecto Borges**. *La Tempestad*. Vol. 17, No. 110, Mayo, 2016. pp. 48-57.

Glazer, Jeremy. **György Ligeti: Polifonía polimorfa**. *La Tempestad*. Vol. 17, No. 110, Mayo, 2016. pp. 32-33.

Nuñez Jáuregui, Guillermo. **Una ética de lo artificial, Conversación con Thomas Metzinger**. *La Tempestad*. Vol. 17, No. 110, Mayo, 2016. pp. 60-65.



Colmenares, Amaury. **La crisis de la eterna primavera**. *Tierra Adentro*. No. 214, Abril, 2016. pp. 33-39.

Pichardo, Iliana. **Tren nocturno a Lisboa**. *Tierra Adentro*. No. 214, Abril, 2016. pp. 61-63.

Saldaña Paris, Daniel. **El descubrimiento de América**. *Tierra Adentro*. No. 214, Abril, 2016. pp. 54-58.

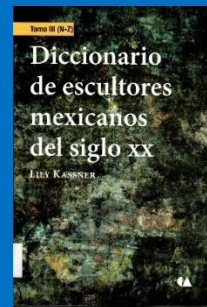
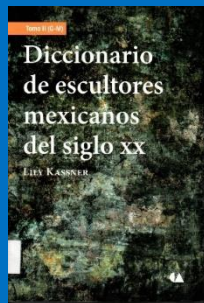
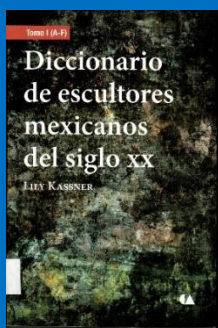


Moreno, Brenda. **B To B. Retratos documentales**. *Tierra Adentro*. No. 215, Mayo, 2016. pp. 38-43.

Reséndiz, Luis. **Dual City. Lo marginal en el centro**. *Tierra Adentro*. No. 215, Mayo, 2016. pp. 16-23.

Stephania, Marianna. **Alejandro Magallanes, otros lenguajes**. *Tierra Adentro*. No. 215, Mayo, 2016. pp. 24-28.

OBRAS DE CONSULTA



C NB255 .K37 2013

Kassner, Lily. **Diccionario de escultores mexicano del siglo XX**. México: CONACULTA, 2013. 3 Tomos.

“Este libro ha sido, como las anteriores ediciones, corregido y aumentado. Comprende un lapso que va de los años veinte del siglo pasado, hasta la primera década del presente siglo; lo que nos permite efectuar un breve repaso de la evolución escultórica en el país, durante un periodo que comprende alrededor de 90 años. En la presente edición, que acopia el trabajo de 671 escultores mexicanos, continuamos con el mismo formato original: la inclusión de fichas (biográfica, curricular, estilística y bibliográfica) de cada uno de los escultores presentados, en rigurosa secuencia alfabética.” Lily Kassner

CONTENIDOS DIGITALES



El Centro Nacional de las Artes pone a disposición de su comunidad y visitantes, de manera gratuita, el catálogo completo de

medici.tv

<http://www.medici.tv/>

Es una plataforma audiovisual que permite la consulta en línea de un catálogo compuesto por alrededor de 1660 videos relacionados con diferentes manifestaciones artísticas como conciertos de música clásica, ópera, ballets, programas documentales sobre destacados músicos y directores de orquesta como Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Herbert von Karajan, Pierre Boulez y Gustavo Dudamel, entre otros. Cuenta también con diversos programas educativos como clases magistrales, grabaciones históricas y retratos biográficos de artistas.

CENART

Av. Río Churubusco No. 79, 2do. piso, Esq. Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, 04220 Ciudad de México.

Horario de servicios: de Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs. Tel. 4155000 ext.1226 y 1228

Página en internet: www.bibliotecadelasartes.cenart.gob.mx

Correo electrónico: consultabib@cultura.gob.mx y hembib@cultura.gob.mx

Biblioteca De Artes



@BiblioArtesCNA