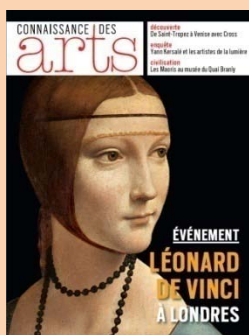




Publicaciones periódicas Boletín de nuevas adquisiciones

El boletín de nuevas adquisiciones es un recurso de información hemerográfica que tiene como propósito fundamental difundir las publicaciones periódicas de reciente adquisición, especializadas en las diversas disciplinas artísticas, tanto a la comunidad del CENART, como al público en general interesado en las artes escénicas y visuales de México y el mundo.

Artes Plásticas



Beaudoin, Joan E. **Finding Visual Information: A Study of Image Resource Used by Archaeologists, Architects, Art Historians, and Artists.** *Art Documentation*. Vol. 30, No. 2, 2011, p. 24-36.

Benefield, Scott. **Circle Line.** *Glass*. No. 125, Win. 2011, p. 22-31.

Bougault, Valerie. **Le livre parcours de Jean Claude Gandur.** *Connaissance des Arts*. No. 699, Dic. 2011, p. 67-70.

Coignard, Jérôme. **Léonard de Vinci à la cour de Milan.** *Connaissance des Arts*. No. 699, Dic. 2011, p. 47-53.

Duncan, James. **Patricia Watwood: Myths and Individuals.** *American Artist*. No. 826, 2012, p. 52-57.

Dwan, Virginia. **Backstory. From the Rooftops.** *Art in America*. No. 11, 2011, p. 63.



Giunta, Andrea. **Postcrisis en la Argentina después de 2001.** *Artecontexto*. No. 32, 2011, p. 40-44.



Jordan, Courtney. **No Babes on Sheets.** *American Artist*. No. 826, 2012, p. 34-39.

Josslin, Victoria. **Parallel portals.** *Glass*, No. 125, Win. 2011, p. 32-39.

Keller, Cathryn. **Irresistible: Thomas Hirschhorn in Venice.** *Sculpture*. No.10, 2011, p.24-27.

Miquel Juan, Matilde. **El gótico internacional en la ciudad de Valencia: El retablo de san Jorge de Centenar de la Ploma.** *Goya*. No. 336, Jul.- Sep. 2011, p. 191-213.

Moreu, David. **Santi Pozzi: Serigrafía al poder.** *Visual*. No.153, 2011, p.30-37.

Navarro, Mariano. **Laura Torrado. Leche negra del alba.** *Artecontexto*. No. 32, 2011, p. 62-68.



Paresys, Isabelle. **Le costume en France á la renaissance.** *Revue de l'Art*. No.174, 2011, p.5-8.

Piguet, Philippe. **La littérature mise au pied du mur.** *L'Œil*. No. 642, Jan. 2012, p. 66-72.

Trías, Nano. **Cómo hacerse rico con esto del diseño (2).** *Visual*. No.153, 2011, p.8.

Vargas, Rafael. **Paul Strand, el capitulo mexicano.** *Raya*. No.16, 2011, p.3-5.

Young Kim, David. **The horror of mimesis.** *Oxford Art Journal*. No.3, 2011, p.335-353.

TEATRO

Adame, Domingo. **La reconceptualización del teatro más allá de los límites disciplinares.** *Investigación Teatral*. Vol. 1, No. 1, Prim. 2011, p. 23-41.



Aracil Varón, Beatriz. **Líneas de investigación abiertas para una historiografía teatral en México: reflexiones a propósito del teatro evangelizador novohispano.** *El Hipogrifo Teatral*. No.1y2. Jun, 2011, p.22-37.

Bixler, Jacqueline. **Un acercamiento teórico al teatro mexicano "histórico".** *El Hipogrifo Teatral*. No.1y2. Jun. 2011, p.38-45.

Cardullo, Bert. **Play Doctor, Doctor Death: Shaw, Ibsen, and Modern Tragedy.** *Comparative Drama*. Vol.45, No.3, Fall, 2011, p.271-288.

Castro, Antonio. **El actor creador: Entrevista con Arturo Ríos.** *Letras Libres*. No. 158, Feb. 2012, p. 74-75.

Diéguez, Ileana. **La práctica artística en contextos de dramas sociales.** *Latin American Theatre Review*. Vol.45, No.1, Fall. 2011, p. 75-94.

Dubatti, Jorge. **El teatro de Buenos Aires en el siglo XXI: Pluralismo, canon "imposible" y post-neoliberalismo.** *Latin American Theatre Review*. Vol.45, No. 1, Fall. 2011, p. 45-74.





Frontain, Raymond-Jean. "Allow, Accept, Be": Terrence McNally's Engagement with Hindu Spirituality in A Perfect Ganesh. *Comparative Drama*. Vol.45, No.3, Fall, 2011, p.213-244.

Gollapudi, Aparna. Why Did Steele's the Lying Lover Fail? Or, The Dangers of Sentimentalism in the Comic Reform Scene. *Comparative Drama*. Vol.45, No.3, Fall, 2011, p.185-211.

Hormigón J.A. Las Estéticas de Valle-Inclán. *ADE Teatro*. No. 137, 2011, p.94-114.

Merlín, Socorro. Transteatralidades en el periodo de la independencia. *Investigación Teatral*. Vol. 1, No. 1, Prim. 2011, p. 61-77.

Ross, Zackary. Opening The Notebook of Trigorin: Tennessee Williams' Adaptation of Chekhov's The Seagull. *Comparative Drama*. Vol.45, No.3, Fall, 2011, p.245-270.

Vásquez Meléndez, Miguel Ángel. Pensar la historia del teatro mexicano. *El Hipogrifo Teatral*. No.1y2. Jun. 2011, p.10-21.

Jankovic, Lise. Théâtre et féerie chez Giraudoux. *Revue d' Histoire du Théâtre*. No.4, 2011, p. 325-344.



DANZA



Anderson, Zoe. Nutcracker nation. *Dancing Times*. Vol. 102, No.1216, Dic. 2011, p.15-17.

Arias Gómez, Cristina. Formar bailarines sanos. *Por la Danza*, No.93, 2011, p.70-73.

Carman, Joseph. Passing on the Magic: top dancers-turned-coaches help the next generation to shine. *Dance Magazine*. Vol.85, No.12, 2011, p.50-54.

Gold, Sylviane. Sutton Foster makes old-fashioned Broadway stardom look easy. *Dance Magazine*. Vol.85, No.12, 2011, p.26-30.

Hung Lit Chow, Alex. Imaging of hip injuries in dancers. *Journal of Dance Medicine & Science*, Vol. 15, No. 4. 2011, p. 160-172.

Izrine, Agnés. Les Ballets Moisseiev á Paris. *Danser*. No. 315, Dic. 2011, p.26-32.

Kerne-Scott, Ruth. Review of acetabular labral tears in dancers. *Journal of Dance Medicine & Science*, Vol. 15, No. 4. 2011, p. 149-156.





Malina, Debbie. **First aid for dancers.** *Dancing Times*. Vol. 102, No.1216, Dic. 2011, p.31-33.

Mariner, Cristina. **Los ballets rusos en España.** *Por la Danza*. No.93, 2011, p. 30-31.

Mayen, Gérard. **Danseurs de l' infrarouge.** *Danser*. No. 315, Dic. 2011, p.-38.41.

Perron, Wendy. **Robert Battle on his first season at Ailey's helm.** *Dance Magazine*. Vol.85, No.12, 2011, p.42-48.

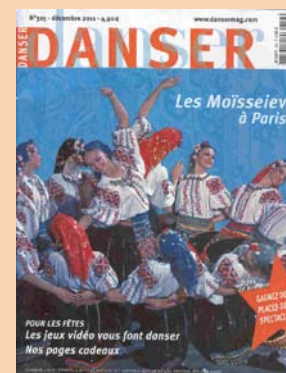
Perron, Wendy. **The Vaganova Academy has been renovated, but the spirit of classicism still reigns.** *Dance Magazine*. Vol.86, No.1, 2012, p.76-82.

Persson, Johan. **Reina de corazones.** *Por la Danza*. No.93, 2011, p.8-16

Sommer, Sally. **Balletic, breakin: when did hip hop find its swan side?** *Dance Magazine*. Vol.86, No.1, 2012, p.90-94.

Toríz, Martha. **Danza y simulación: La reafirmación de una identidad.** *Investigación Teatral*. Vol. 1, No. 1, Prim. 2011, p. 79-100.

Verriéle, Philippe. **Forsythe, tout un monde.** *Danser*. No. 315, Dic. 2011, p.34-36.



MÚSICA



Arnau, Luis Jorge. **Susana Harp música mexicanísima.** *Mexicanísimo*. No. 47, Feb. 2012, p. 52-55

Brittan, Francesca. **On microscopic hearing: fair magic natural science, and the scherzo fantastique.** *Journal of the American Musicological Society*. Vol. 64, No. 3. Fall. 2011, p, 527-600.

Cachán Cruz, Roberto. **Educación musical en contextos deportivos: aplicación didáctica.** *Música y Educación*. No. 88, Dic. 2011, p. 70-78.

Collins, Nick. **Trading faures: virtual musicians and machine ethics.** *Leonardo Music Journal*. Vol. 21, 2011, p. 35-39.

Composer of two worlds. *Opera*. No.12, Dic. 2011, p.1446-1452.

Cornfors, Stephen. **Digital economy action : composition by participatory piracy .** *Leonardo Music Journal*, Vol. 21, 2011, p. 9-10.

Duncan, Cheryll. **An innocent abroad? Caterina Galli's finances in new Handel documents.** *Journal of the American Musicological Society*. Vol. 64, No. 3. Fall. 2011, p. 495-526.





Mateos Moreno, Daniel. **Didáctica del estilo en la interpretación musical.** *Música y Educación.* No. 88, Dic. 2011, p. 16-29.

Ruiz, Andrés. **Mahler en España y lo español en Mahler.** *Scherzo.* No. 269, 2011, p.106-111.

Sancha Navarro, Jesús Manuel de. **Intereses musicales de alumnos de secundaria en Sevilla.** *Música y Educación,* No. 88, Dic. 2011, p. 44-59.

Sánchez, Sergei. **José Ferrero.** *Ópera Actual.* No.146, Dic. 2011, p.32-33.

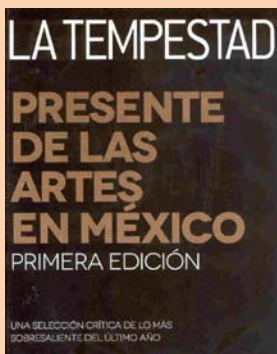
Satale Skogstad, Yago de Quay. **Dance jockey: performing electronic music by dancing.** *Leonardo Music Journal.* Vol. 21, 2011, p. 11-12.

Shengold, David. **Mariusz Kwiecién.** *Ópera.* No.12, Dic. 2011, p.1428-1434.

Toro Egea, Olga María. **Enseñanza mutua y sistemas colaborativos en música.** *Música y Educación.* No. 88, Dic. 2011, p. 30-43.



CINE Y FOTO



50 Perlas del cine negro: primera parte. *Dirigido Por.* No.417, Dic. 2011, p.50-83.

Artistas de la piratería. *La Tempestad.* No. 82, 2012, p.32.

Asín, Manuel. **A negro.** *Cahiers du Cinema.* No. 50, 2011, p, 60-61.

Béghin, Cyril. **La implicación moral.** *Cahiers du Cinema,* No. 50, 2011, p, 80-82.

Clover, Joshua. **Fall and rise.** *Film Quarterly.* Vol. 65, No. 2, Inv. 2011, p.7-9.

David Ross: “un genio de la visión...”. *Foto Zoom.* No.435. Dic. 2011, p14-17.

Juan Manuel Estrella: ¿Qué significó para el “Mago” el 2011? *Foto Zoom.* No.435. Dic. 2011, p.26-29.

Lerman, Gabriel. **Tomas Alfredson: es muy peligroso ponerse a filosofar en una película.** *Dirigido Por.* No.417, Dic. 2011, p.32-35.

Mulvey, Laura. **Phantom of circus.** *Film Quarterly.* Vol. 65, No. 2, Invierno, 2011, p.25-27.

Navarro, Antonio José. **El lado oscuro de América.** *Dirigido Por.* No.417, Dic. 2011, p.26-29.





Osanaï, Terutarô. **Cine japonés independiente.** *Cahiers du Cinema*. No. 50, 2011, p, 63-66.

Pena, Jaime. **La historia y sus dobles.** *Cahiers du Cinema*. No. 50, 2011, p, 40-41.

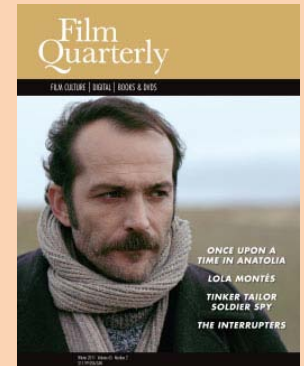
Quintana, Ángel. **Teatro, psicoanálisis y voleibol.** *Cahiers du Cinema*. No. 50, 2011, p, 44-45.

Reviriego, Carlos. **Tintinoclastias.** *Cahiers du Cinema*. No. 50, 2011, p, 42.

Solórzano, Fernanda. **Hugo, de Martín Scorsese.** *Letras Libres*. No. 158, Feb. 2012, p. 76-77.

Vázquez Ángeles, **Entrevista a Jorge. Alejandro Jodorowsky.** *Lee +*. No. 33, Feb. 2012, p.12.

White, Rob. **Nuri Bilge ceylan: an introduction and interview.** *Film Quarterly*. Vol. 65, No. 2, Invierno, 2011, p.64-72.



MULTIDISCIPLARIAS



Avilés, René. **John Lennon, ¿Qué harías en este 2011?** *El Búho*. No. 132, 2011, p. 28-31.

Blanco, Maribel. **Placeres ocultos.** *Lee +*. No. 33, Feb. 2012, p.6.

Cassús, Mario. **Entrevista a Javier Sicilia.** *El Búho*. No. 133, 2011, p. 5-10.

Cernuda, Luis. **A Larra con unas violetas.** *Biblioteca de México*. No. 126, 2011, p. 48-49.

Entrevista. **“La educación en México debe tener el componente de la sexología”.** *AZ: Revista de Educación y Cultura*. No. 52, 2011, p. 14-15.

Falconi, María Inés. **Recuperando al público adolescente por nuevos caminos.** *Building Bridges, Crossing Borders*. No. Anual, 2011, p. 13-19.

Fernández, Bernardo. [Bef]. **El diablo en su infierno.** *Lee +*. No. 33, Feb. 2012, p.5.

García-De-Torres, Elvira. **Uso de twitter y facebook por los medios iberoamericanos.** *El Profesional de la Información*. No.6, 2011, p.611-620.





Hernández, Eunice. **Reinventado la cultura.** *Mexicanísimo*. No. 47. Feb. 2012, p. 30-35.

Larios, Shaday. **Encuentro del teatro y la danza.** *Building Bridges, Crossing Borders*. No. Anual, 2011, p. 34-37.

Lugo, Edwin. **Jane Austen: el placer de escribir.** *El Búho*. No. 133, 2011, p. 39-40.

Miranda Márquez, Alfonso. **Los enconchados: evocación de mar y tierra.** *Museo Soumaya*. Ene. 2012, p. 14-17.

Molina, César Antonio. **Democratización y odio intelectual.** *Tintaseca*.

No.109, 2012, p.16-19.

Montero, José Antonio. **Ceremonias diferidas.** *Biblioteca de México*. No. 126, 2011, p. 2-3.

Rabasa, Diego. **La luz, los libros y el sexo.** *Lee +*. No. 33, Feb. 2012, p.28.

Santiago Padilla, Fabiola. **Cuarenta años se leen fácil. Librerías Gandhi.** *Mexicanísimo*. No. 47, Feb. 2012, p. 74-75.

Trejo, Marisa. **Charles Baudelaire: Las flores del mal.** *El Búho*. No. 133, 2011, p. 11-12.

Ugalde Bravo, Monserrat. **José Vasconcelos, maestro de la juventud de América.** *Museo Soumaya*. Ene. 2012, p. 10-13.

Varios Autores. **Homenaje a Vlady.** *El Búho*. No. 132, 2011, p. 5-16.

Wilson, Edmund. **Ver a Chéjov claro.** *Biblioteca de México*. No. 126, 2011, p. 27-35.

Yacamán Neri, Fernando. **Rostros tras la sensualidad.** *Lee +*. No. 33, Feb. 2012, p.8.



Biblioteca de las Artes/ Centro Nacional de las Artes

Av. Río Churubusco No. 79, 2do. piso, Esq. Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, 04220 México, D.F.

Horario de servicios: de Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs. Tel. 4155000 ext.1226 y 1228

Página en internet: www.cenart.gob.mx, bibart.cenart.gob.mx

Correo electrónico: consultabib@conaculta.gob.mx y hembib@conaculta.gob.mx

Biblioteca De Artes



@BiblioArtesCNA