

Biblioteca de las Artes

Boletín de Nuevas Adquisiciones

El boletín de nuevas adquisiciones es un recurso de información hemerográfica que tiene como propósito fundamental difundir las publicaciones de reciente adquisición, especializadas en las diversas disciplinas artísticas de interés, tanto a la comunidad del CENART, como al público en general interesado en las artes escénicas y visuales de México y el mundo. En este número encontrarás publicaciones electrónicas de las cuales nos puedes solicitar el archivo en PDF por correo electrónico: consultabib@conaculta.gob.mx y hembib@conaculta.gob.mx

Artes Visuales



Ivashkevich, Olga.. **Engaging a Prosumer: Preservice Teachers Interrogate Popular Toys Through Stop-Motion Animation.** *Art Education*. No.2, Marzo, 2015. p.42-47.

Kothe, Elsa Lenz. **Vanishing Ice: Art as a Tool for Documenting Climate Change.** *Art Education*. No.2, Marzo, 2015. p.48-54.

Woywod, Christine. **Fixed, Fluid, and Transient: Negotiating Layers of Art Classroom Material Culture.** *Art Education*. No.2, Marzo, 2015. p.22-27.

@publicación electrónica



Dvir, Noam. **Building Narratives.** *Art in America*. No.3, Marzo, 2015. p.55-58.

Ebony, David. **Conceptual Carnavalesca.** *Art in America*. No.3, Marzo, 2015. p.130-137.

Portfolio Simon Denny and Gut Collective Kim Dotcom "Call of Duty" Paintings. *Art in America*. No.3, Marzo, 2015. p.138-145.

@publicación electrónica



Jaque, Vicente. **Perspectivas sobre Motherwell.** *Arte y Parte*. No.155, Febrero-Marzo, 2015. p.10-27.

Maderuelo, Javier. **La semilla reside en los dibujos.** *Arte y Parte*. No.155, Febrero-Marzo, 2015. p.60-85.

Sylvester, David. **La pintura como existencia: entrevista a Robert Motherwell, 1962.** *Arte y Parte*. No.155, Febrero-Marzo, 2015. p.28-39.

@publicación electrónica

TEATRO



Amine, Khalid. **Teatro en el mundo árabe: entre el Oriente y el Occidente.** *Investigación Teatral: Revista de Artes Escénicas y Performatividad.* No.6, Verano, 2014. p.8-14.

El-Ramly, Lenin. **“La Comedia de Oriente” en el teatro egipcio en el arte de la astucia.** *Investigación Teatral: Revista de Artes Escénicas y Performatividad.* No.6, Verano, 2014. p.61-78.

Ruocco, Mónica. **La puesta en escena como hecho histórico. La revolución tunecina y su antecedente en Fadhel Jaïbi y Jalila Baccar.** *Investigación Teatral: Revista de Artes Escénicas y Performatividad.* No.6, Verano, 2014. p.29-42.



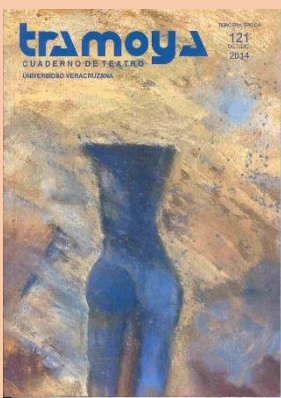
@publicación electrónica



Alberto Ruíz, Liliana. **El gremio teatral en Oaxaca.** *Paso de Gato: Revista Mexicana de Teatro.* No.60, Enero-Marzo, 2015. p.60.

Segurajáuregui, José Ramón. **¿Ir a la Muestra Nacional de Teatro es una necesidad o un gusto que hay que darse?.** *Paso de Gato: Revista Mexicana de Teatro.* No.60, Enero-Marzo, 2015. p. 57.

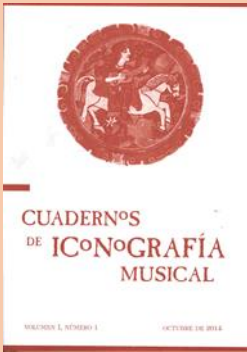
Tejeda, Mariana. **Centro de la Artes de San Luis Potosí Centenario.** *Paso de Gato: Revista Mexicana de Teatro.* No.60, Enero-Marzo, 2015. p.61.



Díaz Vargas, Henry. **El silencio de los moradores del viento (de la trilogía del mismo nombre).** *Tramoya.* No.121, Octubre-Diciembre, 2014. p.5-14.

Dubatti, Jorge. **Hacia una relectura post-postmoderna del teatro argentino: notas sobre Rafael Spregelburd.** *Tramoya.* No.121, Octubre-Diciembre, 2014. p.53- 62.

Zapata Abadía, Fernando. **La Pajarera.** *Tramoya.* No.121, Octubre-Diciembre, 2014. p.15-40.



Escudero, Miriam. **El “día de reyes “de Federico Mialhe: La importancia del grabado para el estudio de la iconografía musical Cubana decimonónica.** *Cuadernos de Iconografía Musical.* No.1, Octubre 2014. p.61-89.

Roubina, Eugenia. **La imagen de la música como raíz de lo festivo en las artes útiles de la nueva España.** *Cuadernos de Iconografía Musical.* No.1, Octubre 2014. p.41-59.

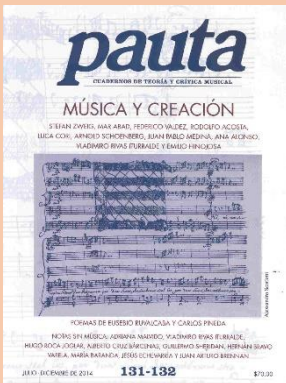
Sotuyo Blanco, Pablo. **Tema y variaciones en la iconografía musical mariana: del estudio de caso a la integración informacional iconográfica iberoamericana.** *Cuadernos de Iconografía Musical.* No.1, Octubre 2014. p.11-39.



Bringas, Alfredo. **Los instrumentos de percusión en la música del siglo XX.** *Pauta: Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* No.130, Abril-Junio, 2014. p.42-56.

Muñoz, Miguel Ángel. **Ràfols-Casamada, Albert: el Asombro de la música.** *Pauta: Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* No.130, Abril-Junio, 2014. p.57-60.

Ponzio de León, Carlos Alejandro. **El Surrealismo en la música de Francis Poulenc.** *Pauta: Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* No.130, Abril-Junio, 2014. p.13-21.



Abad, Mar. **Stefan Zweig: La creación artística.** *Pauta: Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* No.131-132, Julio-Diciembre, 2014. p.15-20.

Usan las tomografías computarizadas para estudiar instrumentos antiguos y tocarlos. *Pauta: Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* No.131-132, Julio-Diciembre, 2014. p.134-135.

Zweig, Stefan. **Richard Strauss.** *Pauta: Cuadernos de Teoría y Crítica Musical.* No.131-132, Julio-Diciembre, 2014. p.5-14.



Fuentes y Espinosa, Carlos. **Xochicuicatl Cuecucchtli, la poesía picante.** *Pro Ópera.* No.2, Marzo-Abril, 2015. p.22.

Ruíz, Gamaliel. **Flavio Oliver: “Orfeo es el arquitecto del cambio”.** *Pro Ópera.* No.2, Marzo-Abril, 2015. p. 10.

Sosa, José Octavio. **Luis Herrera de la Fuente y la ópera.** *Pro Ópera.* No.2, Marzo-Abril, 2015. p.46-47.



Maya Rocha, Octavio. **En un proceso de madurez, más no de plenitud: la trayectoria de “Los tres amigos” en Hollywood.** *Cine Toma*. No.38, Enero-Febrero, 2015. p.34-38.

Nivón, Eduardo. **Los derechos culturales, tema pendiente: la discusión en la Asamblea Legislativa del Distrito Federal.** *Cine Toma*. No.38, Enero-Febrero, 2015. p.39-41.

Ugalde, Víctor. **Vivir del cine en el cine mexicano: Vicente Leñero, con un sitio de honor en el género que se propuso.** *Cine Toma*. No.38, Enero-Febrero, 2015. p.56-62.



Perches Galván, Salvador. **El cineclub cine y crítica como Germen.** *Cine Toma*. No.39, Marzo-Abril, 2015. p.26-29.

Salcedo Romero, Gerardo. **La dialéctica de nuestro cine.** *Cine Toma*. No.39, Marzo-Abril, 2015. p.11-14.

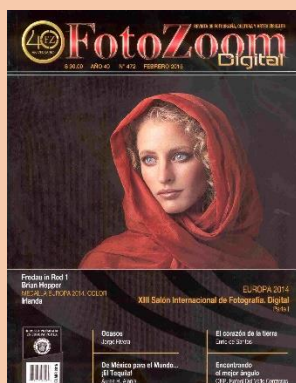
Vidal, Rosario. **Espacio para la difusión del documental.** *Cine Toma*. No.39, Marzo-Abril, 2015. p.21-25.



Dupoux, Fabien. **Un mundo rudo, hombres de hierro.** *Cuartoscuro*. No.130, Febrero-Marzo, 2015. p.54-61.

Gómez Lira, Rafael. **Una mirada familiar para descubrir el México de antes.** *Cuartoscuro*. No.130, Febrero-Marzo, 2015. p.37-53.

Ruiz, Blanca. **Ricardo Vinós: La gloria erótica es el cuarto oscuro.** *Cuartoscuro*. No.130, Febrero-Marzo, 2015. p.62-65.

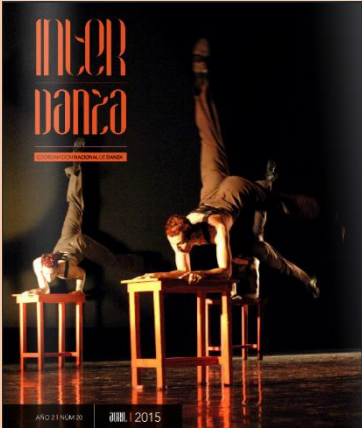


Alanís, Áurea H. **De México... para el mundo ¡El tequila!** *FotoZoom Digital*. No.472, Febrero, 2015. p.20-27.

Santos, Enric de. **El corazón de la tierra.** *FotoZoom Digital*. No.472, Febrero, 2015. p.28-37.

Valle Contreras, Rafael, del. **Encontrando el mejor ángulo.** *FotoZoom Digital*. No.472, Febrero, 2015. p.38-40.

DANZA



Garay, Héctor Manuel. **Espacios para la danza en la ciudad de México.** *Interdanza: Revista Digital de la Coordinación Nacional de Danza.* No.20, Abril, 2015.p.32-35.

Iñiguez, Angélica. **En México crecen flores del Butoh.** *Interdanza: Revista Digital de la Coordinación Nacional de Danza.* No.20, Abril, 2015.p.21-25.

Snawn, Mitchell. **Emperadores aztecas y princesas toltecas: Ted Snawn, Martha Graham y los albores de la danza moderna.** *Interdanza: Revista Digital de la Coordinación Nacional de Danza.* No.20, Abril, 2015.p.04-10.

@publicación electrónica



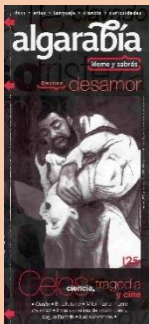
Four exercises that help you get control of long limbs. *Dance Magazine.* Abril 2015.

Thompson, Candice. **10 Minutes With Misty Copeland and Brooklyn Mack.** *Dance Magazine.* Abril 2015.

Thompson, Candice. **Angel in America.** *Dance Magazine.* Abril 2015.

@publicación electrónica

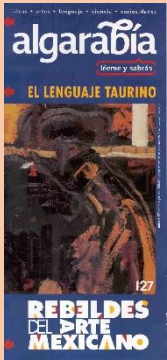
MULTIDISCIPLINARIAS



García Jolly, Victoria. **Otello.** *Algarabía, léeme y sabrás.* No.125, Febrero, 2015. p.60-63.

Madame Currutaca. **Las “desatadas” pasiones de Emilia Par Bazán.** *Algarabía, léeme y sabrás.* No.125, Febrero, 2015. p.56-57.

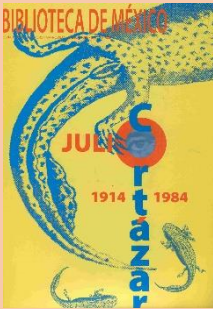
Piña, Gerardo. **Sinfonía No.3 “Escocesa”.** *Algarabía, léeme y sabrás.* No. 125, Febrero, 2015. p.12-21.



Durán, Ma. Luisa. **Ante todo, el arte: la generación de la Casa del Lago.** *Algarabía, léeme y sabrás.* No.127, Abril, 2015. p.40-49.

García Jolly, Victoria. **Generación de Ruptura.** *Algarabía, léeme y sabrás.* No.127, Abril, 2015. p.26-39.

Montes de Oca, Fernando. **El lenguaje taurino.** *Algarabía, léeme y sabrás.* No.127, Abril, 2015. p.92-105.



Bioy Casares, Adolfo. **Adolfo Bioy Casares recuerda cómo conoció a Cortázar.** *Biblioteca de México.* No.144, Noviembre-Diciembre, 2014. p.40-41.

Cortázar, Julio. **Apuntes de relectura (1980).** *Biblioteca de México.* No.144, Noviembre-Diciembre, 2014. p.38-39.

Lizalde, Eduardo. **Julio Cortázar en México entrevista en 1975.** *Biblioteca de México.* No.144, Noviembre-Diciembre, 2014. p.2-7.



Burgoa, Martha. **James Turrell en el jardín botánico Culiacán.** *Código.* No.85, Febrero-Marzo, 2015. p.24-25.

Canseco, Eduardo Fabio. **Transformar el entorno – Mauricio Rocha Iturbide.** *Código.* No.85, Febrero-Marzo, 2015. p.92-95.

Cervantes, Abel. **La muerte de la moda capitalista: entrevista Susana Saulquin.** *Código.* No.85, Febrero-Marzo, 2015. p.74-77.



Fernández, Bernardo. **Un backpack lleno de libros.** *Lee +* No.70, Febrero, 2015. p.08.

Malpica, Antonio. **Vacaciones en el hospital: un slalom implacable.** *Lee +* No.70, Febrero, 2015. p.14.

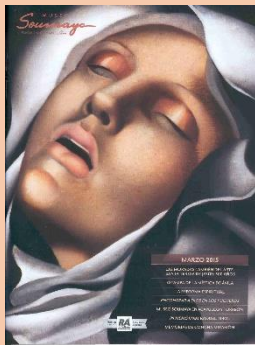
Rabasa, Diego. **La expropiación de lo real.** *Lee +* No.70, Febrero, 2015. p.18.



Galindo Leal, Carlos. **Sierra de los Tuxtlas, una isla dentro del continente.** *Mexicanísimo*. No.82, Febrero, 2015. p.34-38.

Díaz, Carlos Eduardo. **Biomedicina el futuro de la ciencia.** *Mexicanísimo*. No.82, Febrero, 2015. p.58-61.

Montenegro, José Luis. **A la conquista de Marte, Entrevista con el Dr. Rafael Navarro González.** *Mexicanísimo*. No.82, Febrero, 2015. p.48-53.



Archundia Ibarra, Héctor. **Esta visión nunca la vi con los ojos corporales sino con los ojos del alma.** *Museo Soumaya*. Marzo, 2015. p.14-16.

Miranda Márquez, Alfonso. **Encontrar a dios en los percheros.** *Museo Soumaya*. Marzo, 2015. p.27-29.

Ugalde Bravo, Monserrat. **La reforma espiritual. Obras de santa Teresa de Jesús.** *Museo Soumaya*. Marzo, 2015. p.21-23.

Av. Río Churubusco No. 79, 2do. piso, Esq. Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, 04220 México, D.F.
Horario de servicios: de Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs. Tel. 4155000 ext.1226 y 1228
Página en internet: www.cenart.gob.mx, bibart.cenart.gob.mx
Correo electrónico: consultabib@conaculta.gob.mx y hembib@conaculta.gob.mx

Biblioteca De Artes   @BiblioArtesCNA

“Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.”