

Biblioteca de las Artes

Boletín de Nuevas Adquisiciones

El boletín de nuevas adquisiciones es un recurso de información hemerográfica que tiene como propósito fundamental difundir las publicaciones de reciente adquisición, especializadas en las diversas disciplinas artísticas de interés, tanto a la comunidad del CENART, como al público en general interesado en las artes escénicas y visuales de México y el mundo. En este número encontrarás publicaciones electrónicas de las cuales nos puedes solicitar el archivo en PDF por correo electrónico: consultabib@conaculta.gob.mx y hembib@conaculta.gob.mx

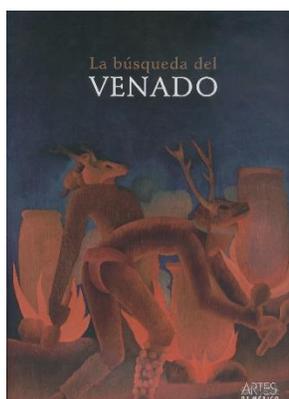
Artes Visuales



Alonso Sanz, Amparo. **El círculo en la relación espacio y cuerpo. Foto-ensayo a partir de Isidro Blasco y el método BAPNE.** *Arte, Individuo y Sociedad*. No. 3, 2015. pp. 357-372.

Faxedas-Brujats, Lluïsa. **Mujeres artistas de la vanguardia internacional: el caso de Abstraction-Création (1931-1936).** *Arte, Individuo y Sociedad*. No.3, 2015. pp. 481-499.

León-Casero, Jorge. **La arquitectura de la seducción: un análisis de las arquitecturas digitales en la sociedad de consumo.** *Arte, Individuo y Sociedad*. No.3, 2015. pp. 445-460.



González Pérez, Damián. **La suerte del venado entre los zapotecos del sur.** *Artes de México*, No. 117, Julio, 2015. pp. 50-55.

Hernández Soc, Alba. **Los que saltaron el tiempo, el venado entre los mayas de Guatemala.** *Artes de México*, No. 117, Julio, 2015. pp. 56-60.

Lerma Rodríguez, Enriqueta. **El encantamiento del hombre venado.** *Artes de México*, No. 117, Julio, 2015. pp. 22-29.



King Álvarez, Esteban. **Paradigmas y paradojas del archivo. Arte, tecnología y vida cotidiana.** *Código*, No. 88, Agosto-Septiembre, 2015. pp. 72-76.

Lamy, Benoît. **Sobre el arte postinternet.** *Código*, No. 88, Agosto-Septiembre, 2015. pp. 78-83.

Román, Elena. **La política cultural y las artes en México. Una relación compleja.** *Código*, No. 88, Agosto-Septiembre, 2015. pp. 36-37.



Acedo Fernández, Francisco. **Juan Medina, cuando el renacimiento se hace mujer.** *Fahrenheit, Número especial*, 2015. pp. 14-16.

Fernández Félix, Miguel Fernández. **Miguel Ángel en Bellas Artes.** *Fahrenheit, Número especial*, 2015. pp. 6-21.

Flores, Coral. **Las sillas que Leonardo no pintó.** *Fahrenheit, Número especial*, 2015. pp. 19-31.

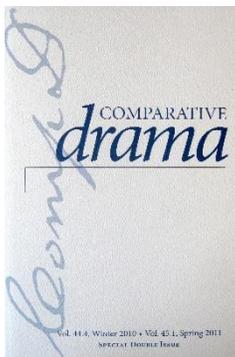


López Velarde Estrada, Mónica. **José Clemente Orozco: el de Avanzada.** *Museo Soumaya*. Agosto, 2015. pp. 22-25.

Miranda Márquez, Alfonso. **Auguste Rodin y el espíritu de la guerra.** *Museo Soumaya*. Agosto, 2015. pp. 34-37.

Ugalde Bravo, Monserrat. **La Prensa histórica durante la Segunda Guerra Mundial.** *Museo Soumaya*. Agosto, 2015. pp. 38-41.

TEATRO

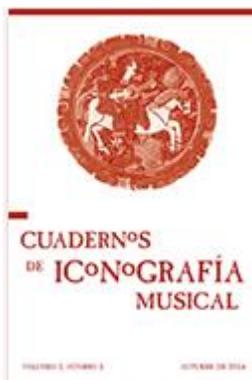


Bussels, Stijn. **Vondel's Brothers and the power of imagination.** *Comparative Drama*, Vol. 49, No. 1, Spring, 2015. pp. 49-69.

Hunt, Maurice. **Brothers and "Gentles" in The Life of King Henry the Fifth.** *Comparative Drama*, Vol. 49, No. 1, Spring, 2015. pp. 71-93.

Park, Judy H. **The tragicomic moment: Republicanism in Beaumont and Fletcher's Philaster.** *Comparative Drama*, Vol. 49, No. 1, Spring, 2015. pp. 23-47.

MÚSICA



Alarcón Guerrero, Roque. **Al ver esto, oír aquello: museografía, curaduría e iconografía musical en los museos de la ciudad de México.** *Cuadernos de Iconografía Musical*. No. 1, Junio, 2015. pp. 127- 131.

Cerletti, Adriana. **La imagen sonora de la nación: el logo de la revista La Quena como símbolo de la intersección entre lo autóctono y lo europeo en la música de Alberto Williams.** *Cuadernos de Iconografía Musical*. No. 1, Junio, 2015. pp. 39-67.

Sánchez Rojas, Abigail. **El piano en las artes plásticas del México Decimonónico: una aproximación al problema de estudio.** *Cuadernos de Iconografía Musical*. No. 1, Junio, 2015. pp. 99-119.



Haas, Ingrid. **Carlo Colombara. ¡La ópera la hacen los cantantes!** *Pro Ópera*. No.5, Septiembre - Octubre, 2015. pp.

Haas, Ingrid. **Chris Merrit: El regreso del rey.** *Pro Ópera*. No.5, Septiembre - Octubre, 2015. pp. 14-17.

Rimoch, David. **La Revolución Francesa y Le nozze di Figaro de Mozart.** *Pro Ópera*. No.5, Septiembre - Octubre, 2015. pp. 42-45.



Bárceñas, Angélica. **¿De qué color es la música?** *Rolling Stone*. No. 148, Septiembre, 2015. p. 58.

Morris, Juan. **Soda estéreo separarse de la especie, 25 años de “canción animal”.** *Rolling Stone*. No. 148, Septiembre, 2015. pp. 38-45.

Sheffield, Rob. **La dieta carnívora de los Ángeles, El apocalipsis zombie de “The Walking Dead” se dirige al oeste.** *Rolling Stone*. No. 148, Septiembre, 2015. p. 26.

CINE Y FOTO



Aviña, Rafael. **Instantáneas fílmicas de Ciudad Universitaria.** *Cine Toma: Revista Mexicana de Cinematografía*. Vol. 7, No. 41, Julio-Agosto, 2015. pp. 82-84.

Mügel, Jenny. **Orígenes y espíritu de la semana de cine alemán en México.** *Cine Toma: Revista Mexicana de Cinematografía*. Vol. 7, No. 41, Julio-Agosto, 2015. pp. 6-8.

Rebhandl, Bert. **El fomento del cine alemán: mediocridad y cifras millonarias de asistencia.** *Cine Toma: Revista Mexicana de Cinematografía*. Vol. 7, No. 41, Julio-Agosto, 2015. pp. 10-15.



Anza, Ana Luisa. **La lucha del bien contra el mal. Los pintos de Norogachi.** *Cuartoscuro*, Vol. 22, No. 133, Agosto-Septiembre, 2015. pp. 38-51.

Lozano, Elisa. **A medio siglo del primer concurso de cine experimental.** *Cuartoscuro*, Vol. 22, No. 133, Agosto-Septiembre, 2015. pp. 64-72.

Musacchio, Humberto. **La mañana violenta, estrías de la ciudad.** *Cuartoscuro*, Vol. 22, No. 133, Agosto-Septiembre, 2015. pp. 10-37.

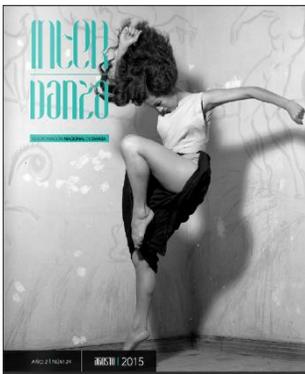


Enric Pámies Carreté, **Homenaje Póstumo.** *FotoZoom*. No. 475, Agosto, 2015. pp. 6-14.

Rivera, Jorge. **Rostros de mujer.** *FotoZoom*. No. 475, Agosto, 2015. pp. 26-28.

Valle Contreras, Rafael, del. **Brinca.** *FotoZoom*. No. 475, Agosto, 2015. pp. 40-41.

DANZA

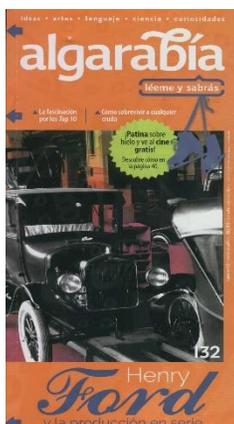


Barrientos, Guadalupe. **A Rocío Sagaón.** *Interdanza*. No. 24, Agosto, 2015. pp. 14-16.

Garay Aguilera, Héctor. **Danza efímera.** *Interdanza*. No. 24, Agosto, 2015. pp. 18-21.

Tortajada Quiroz, Margarita. **Rocío...** *Interdanza*. No. 24, Agosto, 2015. pp. 4-13.

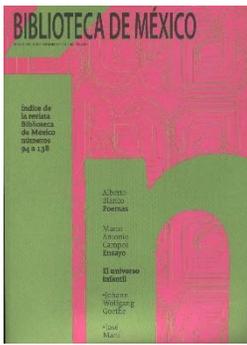
MULTIDISCIPLINARIAS



Amis, Kingsley. **Instrucciones para soportar toda cruda.** *Algarabía, Léeme y Sabrás*. No. 132, Septiembre, 2015. pp. 56-65.

Henry Ford, **Forjador de la industria laboral.** *Algarabía, Léeme y Sabrás*. No. 132, Septiembre, 2015. pp. 42-51.

Monsiváis, Carlos. **Jesús Helguera. El encanto de las utopías en la pared.** *Algarabía, Léeme y Sabrás*. No. 132, Septiembre, 2015. pp. 78-89.



Campos, Marco Antonio. **Nuestros antepasados. Gran novelística del género fantástico.** *Biblioteca de México*, No. 145-146, 2015. pp. 4-9.

Martí, José. **A los niños que lean La Edad de Oro.** *Biblioteca de México*, No. 145-146, 2015. pp. 28-31.

Wolfgang Goethe, Johann. **Memorias de mi vida poesía y verdad.** *Biblioteca de México*, No. 145-146, 2015. pp. 10-24.



Castro, Raquel. **Experiencia y juventuuuuuuud.** *Lee +*. No. 75, Agosto, 2015. p. 22.

Goni, Francisco. **Soñar con leones.** *Lee +*. No. 75, Agosto, 2015. p. 20.

Mesa, Jaime. **La narrativa de los videojuegos.** *Lee +*. No. 75, Agosto, 2015. pp. 6-7.



Carrión, Jorge. **La resurrección eterna de la novela.** *Letras Libres*. No. 201, 2015. pp. 12-17.

De la Nuez, Iván. **Historia mínima de la Revolución cubana, de Rafael Rojas.** *Letras Libres*. No. 201, 2015. pp. 66-67.

Krauze, Daniel. **Vida animal, La aritmética de él león.** *Letras Libres*. No. 201, 2015. pp. 82-83.



González Eguiarte, Laura Adriana. **Museo Nacional de San Carlos, El palacio de las musas.** *Mexicanísimo*. No. 88, 2015. pp. 12-15.

Galindo Leal, Carlos. **¿Qué hay de tras de los nombres científicos?** *Mexicanísimo*. No. 88, 2015. pp. 74-77.

Priego, Natalia R. **Diario del Imperio, La voz oficial de Maximiliano.** *Mexicanísimo*. No. 88, 2015. p. 80.



Duran, Mauricio. **Escrituras audiovisuales.** *La Tempestad*. No. 103. Julio-Agosto, 2015. pp. 134-139.

Forman, Murray. **La era del hip hop.** *La Tempestad*. No. 103. Julio-Agosto, 2015. pp. 90-99.

Leite, Magdalena. **Ensayo mínimo y erróneo.** *La Tempestad*. No. 103. Julio-Agosto, 2015. pp. 122-124.



Del Monte, Fernanda. **Resistir en escena.** *Tierra Adentro*. No. 206. Agosto, 2015. pp. 57-61.

Olavarría, Diego. **Fantasmas de Adís Abeba.** *Tierra Adentro*. No. 206. Agosto, 2015. pp. 4-11.

Pulido, José R. **Una bestia nunca estudiada.** *Tierra Adentro*. No. 206. Agosto, 2015. pp. 65-66.



Espinosa de los Monteros, Silvina. **Conversación con Francisco Toledo. "He vivido deslumbrado".** *Universidad de México*. No. 137, Julio, 2015. pp. 34-48.

Glantz, Margo. **Federico Campbell. Las claves de la memoria.** *Universidad de México*. No. 137, Julio, 2015. pp. 10-13.

Labastida, Jaime. **Mario Vargas Llosa. Esfuerzo y educación.** *Universidad de México*. No. 137, Julio, 2015. pp. 14-16.

Av. Río Churubusco No. 79, 2do. piso, Esq. Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, 04220 México, D.F.

Horario de servicios: de Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs. Tel. 4155000 ext.1226 y 1228

Página en internet: www.cenart.gob.mx, bibart.cenart.gob.mx

Correo electrónico: consultabib@conaculta.gob.mx y hembib@conaculta.gob.mx

Biblioteca De Artes



@BiblioArtesCNA