

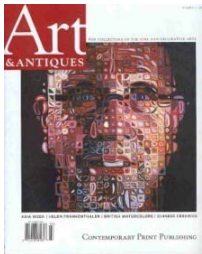
Marzo 2013

# Biblioteca de las Artes

## Boletín de Nuevas Adquisiciones

El boletín de nuevas adquisiciones es un recurso de información hemerográfica que tiene como propósito fundamental difundir las publicaciones periódicas de reciente adquisición, especializadas en las diversas disciplinas artísticas, tanto a la comunidad del CENART, como al público en general interesado en las artes escénicas y visuales de México y el mundo.

### Artes Visuales



Dorfman, John. **Freedom of the press.** *Art & Antiques*, No.3, Marzo, 2013. p. 69-75.

Fensom, Sarah. **The scope of Chinese ceramics is enormous.** *Art & Antiques*, No.3, Marzo, 2013. p. 78-83

Wilkin, Karen. **Beyond the sea.** *Art & Antiques*, No.3, Marzo, 2013. p. 60-67.



Hein, Barbara. **Ein Hauch von Himmel.** *Art Das Kunstmagazin*, No. 3, März, 2013. p. 70-75.

Müller, Hans-Joachim. **Endlose Schlacht.** *Art Das Kunstmagazin*, No. 3, März, 2013. p. 44-55.

Nedo, Kito. **Gute Zeiten, Schlechte Zeiten.** *Art Das Kunstmagazin*, No. 3, März, 2013. p. 58-62.



**Facing the City: Todd Reisz on Bentham Crowel's Stedelijk Museum Expansion.** *Art Forum*, no.7, Marzo, 2013. p. 119-120.

Meyer, James. **"Matisse: in search of true painting"**. *Art Forum*, no.7, Marzo, 2013. p. 266-267

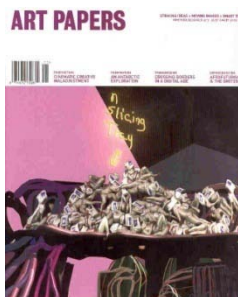
Provan, Alexander. **Gestural abstractions.** *Art Forum*, no.7, Marzo, 2013. p. 127-128.



Boucher, Brian. **The last testament of ken Price.** *Art in America*, Vol. 101, No. 3, March, 2013. p. 92-99.

Nochols, Matthew. **Beyond the rose.** *Art in America*, Vol. 101, No. 3, March, 2013. p. 100-107.

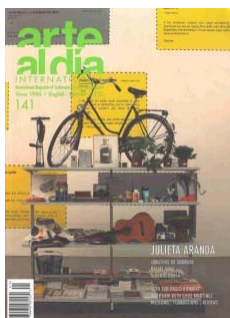
Warnock, Molly. **Painting's place.** *Art in America*, Vol. 101, No. 3, March, 2013. p. 116-121.



Miller, Paul D. **Terra Nova / Terra Nullius.** *Art Papers*, No. 36, Nov.-Dec. 2012. p. 36-43.

Richardson, Jared. **Attack of the Boogeywoman: Visualizing Black Women's Groterquerie in Afrofuturism.** *Art Papers*, No. 36, Nov.-Dec. 2012. p. 18-23.

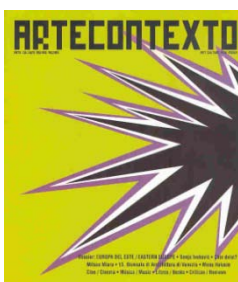
Winant, Carmen. **She put a spell on us: the persisting and mercurial legacy of Nina Simone.** *Art Papers*, No. 36, Nov.- Dec. 2012. p. 24-26.



Breukel, Claire. **Fuerza y humor en la encrucijada caribeña de El Museo del Barrio.** *Arte al Día*, No. 141, 2013. p. 80-82.

Schwabsky, Barry. **Rafael Vega: más allá del literalismo.** *Arte al Día*, No. 141, 2013. p. 62-69.

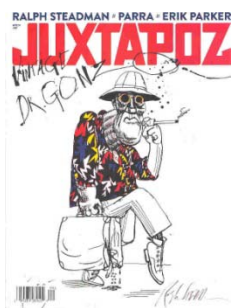
Zaya, Octavio. **Julieta Aranda: el future fue incesantemente.** *Arte al Día*, No. 141, 2013. p. 34-41.



Arakistain, Xabier. **Esperando la revolución. Mirada feminista, materialismo histórico e idea de revolución lenta en la obra de Sanja Ivekovic.** *Artecontexto*, No. 36, Oct.-Dic. 2012. p. 18-23.

Cárdenas, Juan Sebastián. **El activismo político como dispositivo estético: Chto delat? y el legado de las vanguardias.** *Artecontexto*, No. 36, Oct.-Dic. 2012. p. 30-35.

Nieves, Juan de. **¿Lo bueno está por venir?** *Artecontexto*, No. 36, Oct.-Dic. 2012. p. 45-46.



McManus, Austin. **Erick Parker interview and portrait.** *Juxtapoz*, No. 147, April, 2013. p. 54-63.

Spoor, Nathan. **Ralph Steadman.** *Juxtapoz*, No. 147, April, 2013. p. 38-49.

Steadman, Ralph. **Hunter S. Thompson outlaw maestro, rabid angel, the gonzfather.** *Juxtapoz*, No. 147, April, 2013. p. 50-53.



Bayón, Mariano. **¿Postmodernismo? Sí, pero...** *Lápis: Revista Internacional de Arte*, No. 276, Enero, 2013. p. 21-25.

Clot, Manel. **Acerca del objeto como pretexto.** *Lápis: Revista Internacional de Arte*, No. 276, Enero, 2013. p. 36-47.

Reguera, Galder. **El arte como significado.** *Lápis: Revista Internacional de Arte*, No. 276, Enero, 2013. p. 49-61.



Lemoine, Colin. **Le sanctuaire de monsieur Sam Szafran.** *L'Œil*, No.655, 2013. p. 34-39.

Manca, Isabella. **Marie Laurencin retour en Grace.** *L'Œil*, No.655, 2013. p. 60-65.

Ramade, Bénédicte. **Les secrets défoncés des artistes.** *L'Œil*, No.655, 2013. p. 44-48.



López Velarde, Monica. **Alfredo Ramos Martínez: al aire libre.** *Museo Soumaya*, Marzo, 2013. p.4-7

Miranda Márquez, Alfonso. **Muerte Niña.** *Museo Soumaya*, Marzo, 2013. p. 9-11

Ramos Medina, Manuel. **Los Calendarios mexicanos del siglo XIX.** *Museo Soumaya*, Marzo, 2013. p.12-15



Cole, Ina. **Liverpool Biennial: Spectacle and participation.** *Sculpture*, No. 10, 2012. p. 24-25.

Henry, Clare. **Straight into the big things. David Mach.** *Sculpture*, No. 10, 2012. p. 48-53.

Roulet, Laura. **Dan Steinhilber's way with the everyday.** *Sculpture*, No. 10, 2012. p. 38-43.

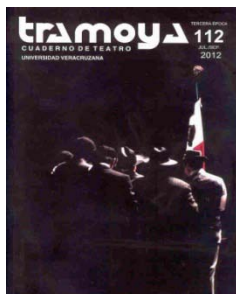
## TEATRO



Charlín Pérez, Francisco. **Acerca del entorno social y geográfico del joven Valle-Inclán (1866-1891): mitos y realidad.** *Ade Teatro*, No.143, Diciembre 2012. p.130-147.

Freire López, Ana. **Teatro político en España en el primer tercio del siglo XIX.** *Ade Teatro*, No.143, Diciembre 2012. p. 50-55.

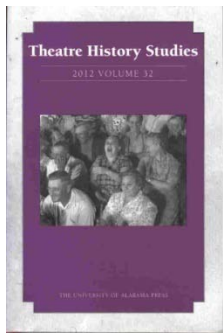
López Antuñano, José. **El espectador frente a la crisis económica.** *Ade Teatro*, No.143, Diciembre 2012. p. 175-181.



Rascón Banda, Víctor Hugo. **Máscara vs Cabellera.** *Tramoya*, No. 112, Jul.-Sep. 2012. p. 27-62.

Santamaría, Raúl. **Compañía titular de teatro de la Universidad Veracruzana. Sesenta años en escena.** *Tramoya*, No. 112, Jul.-Sep. 2012. p. 5-26.

Villegas, Oscar. **Santa Catarina.** *Tramoya*, No. 112, Jul.-Sep. 2012. p. 127-158.



Farfan, Penny. **The picture postcard is a sign of the times.** *Theatre History Studies*, Vol. 32, No. 2012. p. 93-119.

Schweitzer, Marlis. **A failed attempt at world domination.** *Theatre History Studies*, Vol. 32, No. 2012. p. 53-79.

Woodworth, Christine. **The company she kept.** *Theatre History Studies*, Vol. 32, No. 2012. p. 80-92.



Fleury, Laurent. **Jean Vilar, La roulotte et jeune france.** *Revue d' Histoire du Theatre*, No 256, Décembre, 2012. p. 351-366.

Fleury, Laurent. **Le théâtre, servive public: l'invention d'une tradition.** *Revue d' Histoire du Theatre*, No 256, Décembre, 2012. p. 367-382.

Falcon, Cécile. **Jean Vilar et les tournées internationales du T.N.P.: combats et contradictions.** *Revue d' Histoire du Theatre*, No 256, Décembre, 2012. p. 383-398.

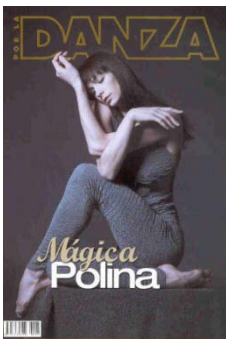
## DANZA



Liederbach, Marijeanne. **Assessing and reporting dancer capacities, risk factors, and injuries.** *Journal of Dance Medicine and Science*, No.4, 2012. p.139-153.

Mertz, Laura. **Self-Described differences between legs in ballet dancers.** *Journal of Dance Medicine and Science*, No.4, 2012. p. 154-160.

Ruemper, Alia. **Correlations between general joint hypermobility and joint hypermobility syndrome and injury in contemporary dance students.** *Journal of Dance Medicine and Science*, No.4, 2012. p. 161-166.



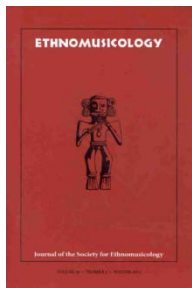
Marinero, Cristina. **Bob Fosse en la memoria.** *Por la Danza*. No. 97, 2012. p. 64-69.

Portinari, Beatriz. **Los sueños arquitectónicos de María Pagés.** *Por la Danza*. No. 97, 2012. p. 94-95.

Torija, María. **Polina vuela alto.** *Por la Danza*. No. 97, 2012. p.8-19.



## MÚSICA



Cheng, William. **Role-Playing toward a virtual musical democracy in The Lord of the Rings online.** *Ethnomusicology*, No.1, Winter, 2012. p. 31-62.

Mu, Yang. **Music and dance for interment rituals in a Chinese Village – on the glocalization of musical performance for local religious practice.** *Ethnomusicology*, No.1, Winter, 2012. p.1-30.

Rogers, Victoria. **John Blacking: social and political activist.** *Ethnomusicology*, No.1, Winter, 2012. p. 63-85



Bermell Corral, María. **La educación musical y la sociedad del futuro.** *Música y Educación*. No. 92, Diciembre, 2012. p. 50-57.

Cremades Begines, Antonio. **La experiencia musical: la posibilidad de sentir.** *Música y Educación*. No. 92, Diciembre, 2012. p. 14-35.

Reynoso Vargas, Karla. **Cuidado vocal para cantantes.** *Música y Educación*. No. 92, Diciembre, 2012. p. 110-123.



Haas, Ingrid. **Violeta Urmana: El año de Wagner.** *Pro Ópera*, No.2, Marzo - Abril, 2013. p.28-32.

Mercado, José Noé. **Vanessa Vera: cantar es como sanar el alma.** *Pro Ópera*, No.2, Marzo - Abril, 2013. p.16-18.

Sevilla, María Eugenia. **Bola negra: homenaje a la juventud sin futuro.** *Pro Ópera*, No.2, Marzo - Abril, 2013. p. 24-25.

## CINE Y FOTO



Aoyama, Shinji. **Quatre hommages japonais.** *Cahiers du Cinema*, No.687, Marzo, 2013. p. 86-89.

Delorme, Stéphane. **Nagisa Oshima: l' empire du Non.** *Cahiers du Cinema*, No.687, Marzo, 2013. p. 76-80.

Delorme, Stéphane. **Un chemin d'aveugle: entretien avec Juliette Binoche.** *Cahiers du Cinema*, No.687, Marzo, 2013. p. 36-40.



Alanis, Aure H. **Retratando a una artista, sesión fotográfica en locación cerrada.** *Fotozoom Digital*. No. 449, Febrero, 2013. p. 14-21.

Del Valle Contreras, Rafael. **Fotografía en 3D (Tercera dimensión).** *Fotozoom Digital*. No. 449, Febrero, 2013. p. 30-32.

Márquez, Juan José. **Fotografías de las Vegas a través de la óptica Carl Zeiss.** *Fotozoom Digital*. No. 449, Febrero, 2013. p. 6-13.

## MULTIDISCIPLARIAS



Tilley, Carol L. seducing the innocent: Fredric Wertham and the falsification that Helped Condemn Comics. **Information & Culture a Journal of History**, Vol. 47, No. 4, 2012. p. 383-413.

Mounier-Kuhn, Pierre. Computer science in french universities early Entrants and Latecomers. **Information & Culture a Journal of History**, Vol. 47, No. 4, 2012. p. 414-456.

Irish, Sharon. The performance of information flows in the art of Stephen Willats. **Information & Culture a Journal of History**, Vol. 47, No. 4, 2012. p. 457-486.



**Diversidad cultural y lingüística, repensar de las políticas públicas.** *Mexicanísimo*, No. 60, Marzo, 2013. p. 21-30.

**Fiestas indígenas. La mirada de George O. Jackson de Llano.** *Mexicanísimo*, No. 60, Marzo, 2013. p.40-45.

Quesada Nieto, Luis Bernardo. **Coyolxauhqui a 35 años de su descubrimiento.** *Mexicanísimo*, No. 60, Marzo, 2013. p. 50-55.



Estrada, Erick. **La geografía de Gabriel Figueroa.** *Lee +*. No. 46, Marzo, 2013. p. 27.

Gutiérrez, Manlio. **Biomás literarios.** *Lee +*. No. 46, Marzo, 2013. p. 8.

Malpica, Antonio. **El gran atlas.** *Lee +*. No. 46, Marzo, 2013. p. 13.



Macías, Karina. **Leonora a quien honor merece.** *Time Out*, No. 12, Marzo, 2013. p. 52-53.

Stephens, Anna. **Bird: del granero a un rave.** *Time Out*, No. 12, Marzo, 2013. p.70.

Uribe, Jorge Pedro. **Miguel Hidalgo, de cuerpo entero.** *Time Out*, No. 12, Marzo, 2013. p. 46-47.



Av. Río Churubusco No. 79, 2do. piso, Esq. Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, 04220 México, D.F.

Horario de servicios: de Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs. Tel. 4155000 ext.1226 y 1228

Página en internet: [www.cenart.gob.mx](http://www.cenart.gob.mx), [bibart.cenart.gob.mx](http://bibart.cenart.gob.mx)

Correo electrónico: [consultabib@conaculta.gob.mx](mailto:consultabib@conaculta.gob.mx) y [hembib@conaculta.gob.mx](mailto:hembib@conaculta.gob.mx)

Biblioteca De Artes



@BiblioArtesCNA