

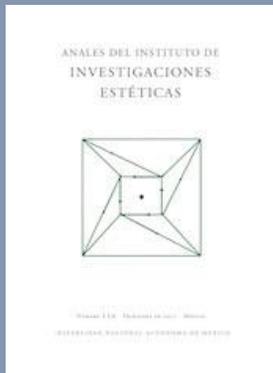
Biblioteca de las Artes Boletín Alarte

Nuevas Adquisiciones

El boletín de nuevas adquisiciones es un recurso de información bibliohemerográfico que tiene como propósito fundamental difundir las publicaciones de reciente adquisición, especializadas en las diversas disciplinas artísticas, tanto a la comunidad del CENART, como al público en general interesado en las artes escénicas y visuales de México y el mundo.

En este número encontrarás publicaciones electrónicas de las cuales nos puedes solicitar el archivo en PDF por correo electrónico: consultabib@cultura.gob.mx y hembib@cultura.gob.mx

Artes Visuales



Aceves Ávila, Roberto. **Los artistas como críticos. Reseñas sobre pintura hechas por artistas plásticos en el Boletín Mensual Carta Blanca, 1934-1939.** *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.* No. 110, 2017. pp. 207 - 246.

Gras Valero, Irene. **Escultura, modernismo y Academia: interrelaciones entre la enseñanza, el discurso estético.** *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.* No. 110, 2017. pp. 121 - 154.

Rosas, Miguel Ángel. **Jorge Alberto Manrique: El transgresor (1936-2016).** *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.* No. 110, 2017. pp. 277 - 318.

@Publicación electrónica



Aima, Rahel. **Art Without America.** *Art in America.* Abril, 2017. pp. 37 - 40.

Anicka Yi in the studio. *Art in America.* Abril, 2017. pp. 100 – 107.

Lyle, Erick. **Rafa Esparza.** *Art in America.* Abril, 2017. p. 23.

@Publicación electrónica

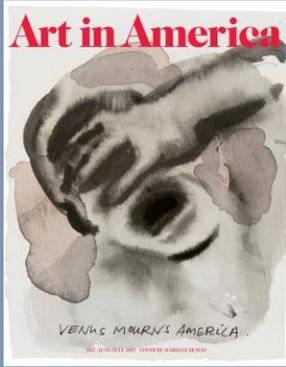


Griffin, Jonathan. **From the actual world.** *Art in America.* Mayo, 2017. pp. 76 - 83.

Haraldseth, Geir. **Making spaces.** *Art in America.* Mayo, 2017. pp. 37 - 40.

Ratcliff, Carter. **A California romantic.** *Art in America.* Mayo, 2017. pp. 84 - 93.

@Publicación electrónica



@Publicación electrónica

Dean, Aria. **Film: worry the image.** *Art in America*. Junio, 2017.

Ollman, Leah. **Rematerializing photography.** *Art in America*. Junio, 2017

Pires, Leah. **Kindling.** *Art in America*. Junio, 2017

Price, Rachel. **Beyond the revolution.** *Art in America*. Junio, 2017

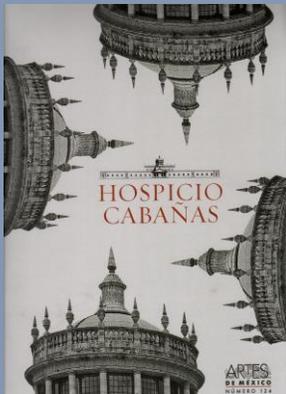


@Publicación electrónica

González, Carmen. **El papel del arte contemporáneo en la dinamización del entorno urbano. Un estudio de caso: El barrio del oeste en Salamanca.** *Arte, Individuo y Sociedad*. No. 2, Mayo - Agosto, 2017. pp. 299 - 315.

Macaya-Ruiz, Albert. **Trayectos en el mapa: artes visuales como representaciones del conocimiento.** *Arte, Individuo y Sociedad*. No. 2, Mayo - Agosto, 2017. pp. 387 - 404.

Salido-López, Pedro. **La educación artística en el contexto de las competencias clave: del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores.** *Arte, Individuo y Sociedad*. No. 2, Mayo - Agosto, 2017. pp. 349 - 368.



Alfaro, Alfonso. **El México que no nació.** *Artes de México*. No. 124, Marzo, 2017. pp. 12 - 22.

Híjar Ornelas, Tomás de. **Juan Cruz Ruíz de Cabañas y Crespo antes de ser obispo.** *Artes de México*. No. 124, Marzo, 2017. pp. 48 - 57.

Palomar, Juan. **El Hospicio Cabañas: lo que una ciudad merece.** *Artes de México*. No. 124, Marzo, 2017. pp. 24 - 37.



@Publicación electrónica

Estévez Kubli, Pablo. **Escultoras residentes en México 1950-2014. Aportaciones formales y evocativas.** *Aureavisura: Revista de Artes y Diseño*. No. 22, Abril - Junio, 2017.

Ramírez López, Noemí. **Creación interdisciplinaria y otras manifestaciones artísticas Rubén Maya. Psico-seres de acción onírica.** *Aureavisura: Revista de Artes y Diseño*. No. 22, Abril - Junio, 2017.

Rojas Calderon, Karina. **La visión simbólica de Edward Coley Burne-Jones en la representación simbólica del método de elevación.** *Aureavisura: Revista de Artes y Diseño*. No. 22, Abril - Junio, 2017.



Montero, Daniel. **Nuevas dinámicas culturales en la era de Trump.** *Código.* No. 98, Mayo - Junio, 2017. pp. 32 - 33.

Weapon of Choice / Compendio de armas blancas de Cristobal Gracia para Código. *Código.* No. 98, Mayo - Junio, 2017. pp. 46 - 55.

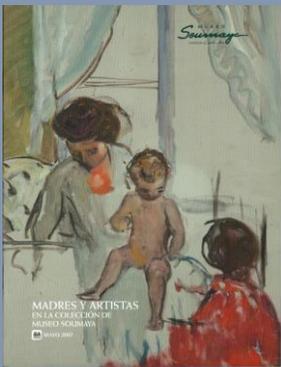
Wilk, Elvia. **El artista en consultoría: bienvenido a la nueva administración.** *Código.* No. 98, Mayo - Junio, 2017. pp. 56 - 63.



Olguín, Bethsabé. **Marina Abramović: conjugar el arte en tiempo presente.** *Fahrenheit°.* No. 83, Mayo, 2017. pp. 46 - 47.

Reyes, Lilia. **Recuperar el arte olvidado.** *Fahrenheit°.* No. 83, Mayo, 2017. pp. 12 - 18.

Ruiz Sarquis, Daiset. **FRIDA KAHLO La autobiografía como estética de lo irreverente.** *Fahrenheit°.* No. 83, Mayo, 2017. pp. 30 - 33.



Díaz Olvera, Daniela. **La señora Renoir.** *Museo Soumaya.* Mayo, 2017. pp. 36 - 39.

Escalona Ruíz, Dania. **Suzanne Valadon.** *Museo Soumaya.* Mayo, 2017. pp. 26 - 29.

Palhares Meza, Héctor. **Madres emigrantes.** *Museo Soumaya.* Mayo, 2017. pp. 22 - 25.

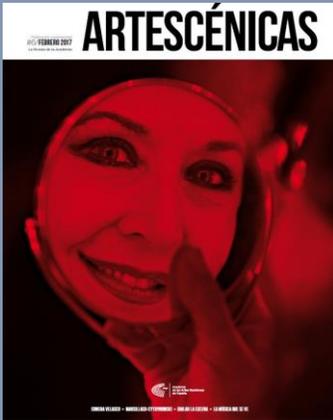


Belsey, Alex. **Outsider perspective: looking and being looked at in the wartime journal and sketches of keit Vaughan.** *Journal of Visual Art Practice.* Vol. 17, No. 1, 2017. pp. 3 - 14.

Racz, Imogen. **Helen Chadwick's of mutability: process and postmodernism.** *Journal of Visual Art Practice.* Vol. 17, No. 1, 2017. pp. 61 - 76.

Sinner, Anita. **Cultivating researchful dispositions: a review of a/r/tographic scholarship.** *Journal of Visual Art Practice.* Vol. 17, No. 1, 2017. pp. 39 - 60.

TEATRO



@Publicación electrónica

Cerveró, Joan. **Música para el teatro: la música escénica como puente entre la escenografía y los actores.** *Artescénicas: Revista de la Academia.* No. 6, Febrero, 2017. pp. 30 - 32.

Herreras, Enrique. **Teatro y debate público.** *Artescénicas: Revista de la Academia.* No. 6, Febrero, 2017. pp. 54 - 56.

Ruegas, Juan. **Poesía y rigor: la plástica escénica.** *Artescénicas: Revista de la Academia.* No. 6, Febrero, 2017. pp. 6 - 8.



@Publicación electrónica

Salcido, Miroslava. **Filosofía del performance / performatividad de la filosofía.** *Investigación Teatral: Revista de Artes Escénicas y Performatividad.* Vol. 6 - 7, No. 10 - 11, Agosto, 2016 - Julio, 2017. pp. 69 - 85.

Schechner, Ricahrd. **Cómo performar el siglo XXI.** *Investigación Teatral: Revista de Artes Escénicas y Performatividad.* Vol. 6 - 7, No. 10 - 11, Agosto, 2016 - Julio, 2017. pp. 11 - 23.

Villalobos, Alvaro. **Teatro y performance: (Des)encuentros .** *Investigación Teatral: Revista de Artes Escénicas y Performatividad.* Vol. 6 - 7, No. 10 - 11, Agosto, 2016 - Julio, 2017. pp. 51 - 67.



Alcantar, Erika. **Dimensiones para pensar el teatro y la Ciudad de México.** *Lee +* No. 97, Junio, 2017. p. 30

Flores Valencia, Alejandro. **Un teatro todo menos digno.** *Lee +* No. 97, Junio, 2017. pp. 24 -25.

Velázquez Miranda, Juan Manuel. **Dinamitar el teatro, entrevista con David Gaytán.** *Lee +* No. 97, Junio, 2017. pp. 10 - 11.

DANZA

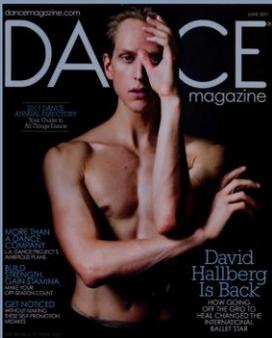


Khan, Omar. **Vértigo**. [Compañía Nacional de Danza, España]. *SusyQ: Revista de Danza*. No. 64, Mayo - Junio, 2017.

Paolillo, Carlos. **Graham**. *SusyQ: Revista de Danza*. No. 64, Mayo - Junio, 2017.

Celis, Bárbara. **Arrozales** [Compañía de Danza Contemporánea]. *SusyQ: Revista de Danza*. No. 64, Mayo - Junio, 2017.

@Publicación electrónica



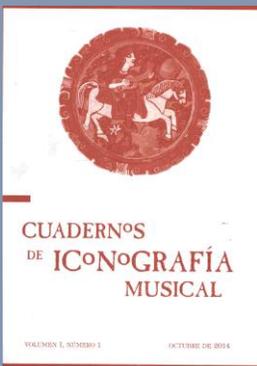
Carman, Joseph. **Prince Pointe**. *Dance Magazine*. Junio, 2017. pp. 37 - 38.

Harss, Marina. **Paloma Herrera**. *Dance Magazine*. Junio, 2017. p. 20.

The rebirth of David Hallberg: a new dancer, a different person. *Dance Magazine*. Junio, 2017. pp. 26 - 28.

@Publicación electrónica

MÚSICA



Ayres de Abreu, Edward Luiz. **Do imaginário iconográfico em torno de Ruy Coelho e de sua música, ou quando imagem revela som na construção do modernismo português da década de 1910**. *Cuadernos de Iconografía Musical*. Vol. 3, No. 2, Noviembre, 2016. pp. 40 - 70.

Delgado Parra, Gustavo. **El escudo de armas de la ciudad de Puebla, fuente iconográfica referencial en el diseño de cajas de órgano en las provincias de Puebla y Tlaxcala (México)**. *Cuadernos de Iconografía Musical*. Vol. 3, No. 2, Noviembre, 2016. pp. 73 - 102.

Piquer Sanclemente, Ruth. **Amor docet musicam: la construcción de un tópico iconográfico**. *Cuadernos de Iconografía Musical*. Vol. 3, No. 2, Noviembre, 2016. pp. 7 - 39.

@Publicación electrónica



Fuentes y Espinosa, Carlos. **Las primeras óperas**. *Pro Ópera*. No. 3, Mayo - Junio, 2017. pp. 40 - 42.

Hass, Ingrid. **Sopranos del siglo XXI**. *Pro Ópera*. No. 3, Mayo - Junio, 2017. pp. 33 - 35.

Mercado, José Noé. **Ariadne Montijo: una voz cálida como el desierto**. *Pro Ópera*. No. 3, Mayo - Junio, 2017. pp. 22 - 25.

@Publicación electrónica

MULTIDISCIPLINARIAS



García, Jolly, Victoria. **Retrato de un crimen.** *Algarabía*, No. 152, Mayo, 2017. pp. 32 - 41.

Ibargüengoíta, Jorge. **Pequeño tratado sobre el género policiaco.** *Algarabía*, No. 152, Mayo, 2017. pp. 44 - 53.

Los robos más cuantiosos. *Algarabía*, No. 152, Mayo, 2017. pp. 60 - 65.



Gallegos García, Arturo. **Ecosistemas-sistemas-stemas-emas-as.** *Algarabía*, No. 153, Junio, 2017. pp. 30 - 37.

Rodríguez Jurado, Mariana. **Wonder woman.** *Algarabía*, No. 153, Junio, 2017. pp. 16 - 26.

Vargas Reyes, Antonio. **La migración en México.** *Algarabía*, No. 153, Junio, 2017. pp. 58 - 63.

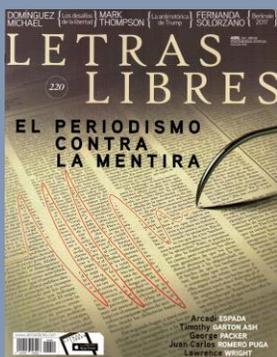


Cruz Mengchun, Beatriz Itzel. **Intervenciones urbanas y tejido social en la Ciudad de México.** *Economía Creativa*, Vol. 4, No. 7, Mayo - Noviembre, 2017. pp. 67 - 114.

Márquez Suárez. **Nuevos códigos para la enseñanza del color. Adoptando el lenguaje de Processing.** *Economía Creativa*, Vol. 4, No. 7, Mayo - Noviembre, 2017. pp. 10 - 31.

Piscitelli Altomari, Alejandro Gustavo. **Realidad virtual y realidad aumentada, una instantánea nacional e internacional.** *Economía Creativa*, Vol. 4, No. 7, Mayo - Noviembre, 2017. pp. 33 - 65.

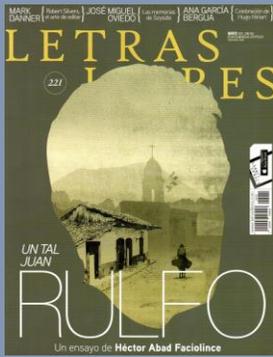
@Publicación electrónica



Domínguez Michael, Christopher. **Coraje y tolerancia.** *Letras Libres*. No. 220, Abril, 2017. pp. 44 - 47.

Jaramillo, Ángel. **El periodismo tiene un carácter casi sagrado: la obtención de la verdad.** *Letras Libres*. No. 220, Abril, 2017. pp. 30 - 34.

Thompson, Mark. **El lenguaje de la política.** *Letras Libres*. No. 220, Abril, 2017. pp. 36 - 43.



García Bonilla, Roberto. **Rulfo y sus críticos**. *Letras Libres*. No. 221, Mayo, 2017. pp. 18 - 23.

Márquez Tizano, Rodrigo. **La renovada vitalidad de Rulfo**. *Letras Libres*. No. 221, Mayo, 2017. pp. 12 - 17.

Melchor, Fernanda. **El fotógrafo Rulfo**. *Letras Libres*. No. 221, Mayo, 2017. pp. 24 - 25.



Acevedo, Esther. **Las imágenes del último Maximiliano**. *Letras Libres*. No. 222, Junio, 2017. pp. 36 - 39.

Blanco Calderón, Rodrigo. **Los delgados, los desesperados. Una visita a Caracas**. *Letras Libres*. No. 222, Junio, 2017. pp. 42 - 45.

Castañón, Adolfo. **Pasión, muerte y resurrección de Maximiliano**. *Letras Libres*. No. 222, Junio, 2017. pp. 32 - 35.

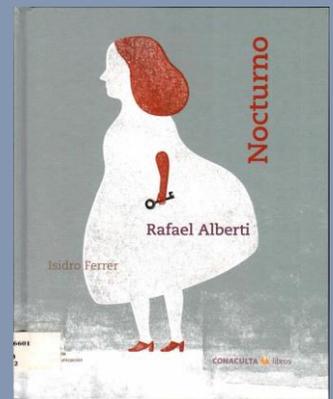
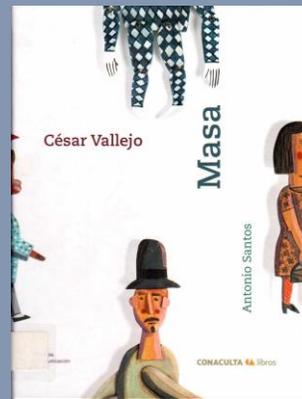
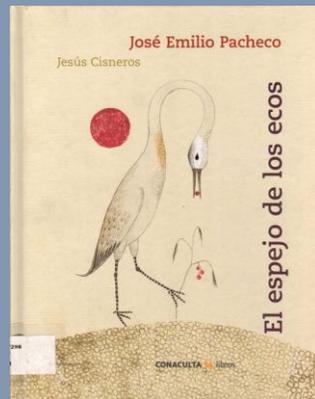
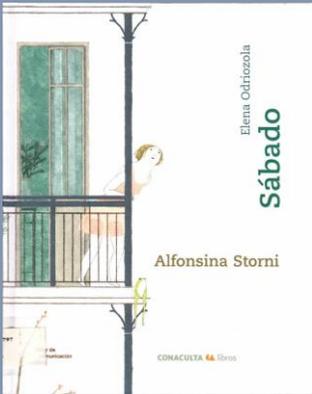


Chavarría, Jesús. **Mujer maravilla**. *Time Out México*. No. 63, Junio, 2017. pp. 44 - 45.

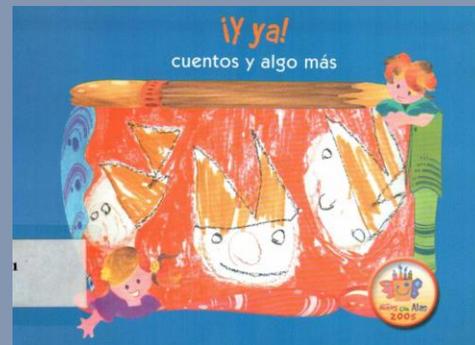
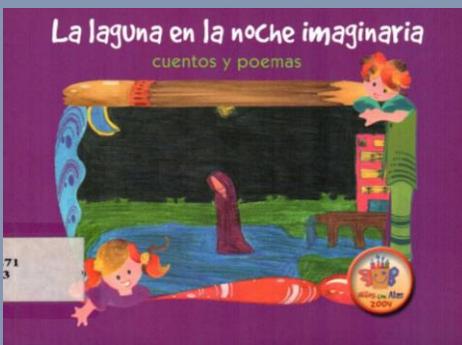
Saavedra, Enrique. **Romeo y Julieta**. *Time Out México*. No. 63, Junio, 2017. pp. 60 - 61.

Villegas, Alejandra. **Andy Warhol. Estrella oculta**. *Time Out México*. No. 63, Junio, 2017. pp. 40 - 41.

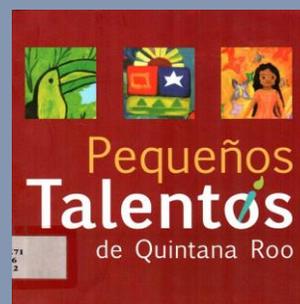
COLECCIÓN INFANTIL



Cuatro grandiosos libros de la colección *HABÍA OTRA VEZ*, que dirige Alejandro García Schnetzer, del Taller de Comunicación Gráfica. Tienen en común cuatro grandes escritores y cuatro fantásticos ilustradores que nos muestran una precipitada historia de Alfonsina Storni, los versos de Rafael Alberti, los poemas de José Emilio Pacheco y una fraternal historia de César Vallejo.



De la colección *Niños con Alas* del Programa *Alas y Raíces a los Niños* están: **La laguna en la noche imaginaria** sobre cuentos y poemas elaborados por niños para niños. Y el título: **¡y ya!: cuentos y algo más** que compila el trabajo literario y diseño de niños autistas.



Visita la sala infantil y descubre fantásticos libros con extraordinarias historias y magníficas ilustraciones.

COLECCIÓN DE VIDEOTECA



LA CUMBRE ESCARLATA (2015)

Director: Guillermo del Toro

Duración: 118 min.

Clasificación: "B"

Un misterioso desconocido deslumbra a una joven escritora, que vive atormentada por algunas apariciones fantasmales. Ante la súbita muerte de su padre, decide casarse con este hombre que la ha cautivado. Él la llevará a una extraña casa situada en la cima de una colina en la que se esconden una serie de secretos que poco a poco se irán develando.

FDD03964



MAGIA A LA LUZ DE LA LUNA (2014)

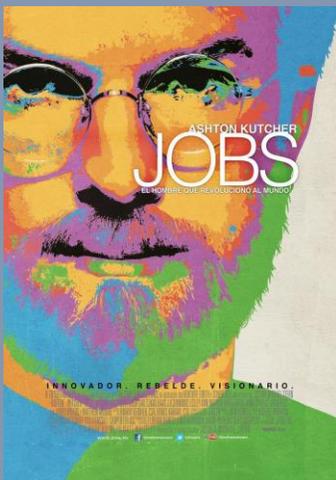
Director: Woody Allen

Duración: 97 min.

Clasificación: "B"

En Francia, durante la década de los 20's, un increíble mago inglés está decidido a desenmascarar la estafa de una hermosa joven que trabaja como médium. Esto desencadenará una serie de hechos mágicos que cambiarán la vida de ambos.

FDD03908



JOBS: EL HOMBRE QUE REVOLUCIONÓ AL MUNDO (2013)

Director: Joshua Michael Stern

Duración: 127 min.

Clasificación: "B"

Relato biográfico acerca de Steve Jobs, cofundador de Apple, que se centra en sus primeros años como colaborador de empresas de desarrollo de videojuegos como Atari, su sociedad con Steve Wozniak, para la conformación de una empresa, que inició en el garaje de su casa, dedicada al diseño y fabricación de computadoras personales y sus grandes éxitos alcanzados en Apple hasta el lanzamiento del dispositivo iPod en 2001.

FDD03962

La videoteca tiene diversos materiales como películas, documentales, videoarte, entre otros, visita su sala y disfruta de toda la videografía que te ofrece.

CONTENIDOS DIGITALES



El Centro Nacional de las Artes pone a disposición de su comunidad y visitantes, de manera gratuita, el catálogo completo de

medici.tv

<http://edu.medici.tv/en/>

Es una plataforma audiovisual que permite la consulta en línea de un catálogo compuesto por alrededor de 1660 videos relacionados con diferentes manifestaciones artísticas como conciertos de música clásica, ópera, ballets, programas documentales sobre destacados músicos y directores de orquesta como Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Herbert von Karajan, Pierre Boulez y Gustavo Dudamel, entre otros. Cuenta también con diversos programas educativos como clases magistrales, grabaciones históricas y retratos biográficos de artistas.

Micro sitios



<http://bibliotecadelasart.wixsite.com/shakespearecervantes>



<http://bibliotecadelasart.wixsite.com/manuelenriquez>



<http://bibliotecadartes.wixsite.com/elena>



<https://bibliotecadelasart.wixsite.com/anthonyburgess>.



http://bibliotecadelasartes.cenart.gob.mx/Bronce%20en%20Plenitud_s.pdf

CENART

Av. Río Churubusco No. 79, 2do. piso, Esq. Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, 04220. Ciudad de México.

Horario de servicios: Lunes a viernes de 9:00 a 19:00 hrs. Tel. 4155000 ext.1226 y 1228

Página en internet: www.bibliotecadelasartes.cenart.gob.mx

Correo electrónico: consultabib@cultura.gob.mx y hembib@cultura.gob.mx



Biblioteca de las Artes



@BiblioArtesCNA