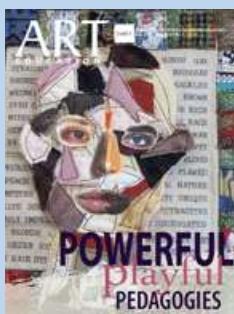


Biblioteca de las Artes

Boletín de Nuevas Adquisiciones

El boletín de nuevas adquisiciones es un recurso de información hemerográfica que tiene como propósito fundamental difundir las publicaciones de reciente adquisición, especializadas en las diversas disciplinas artísticas de interés, tanto a la comunidad del CENART, como al público en general interesado en las artes escénicas y visuales de México y el mundo. En este número encontrarás publicaciones electrónicas de las cuales nos puedes solicitar el archivo en PDF por correo electrónico: consultabib@conaculta.gob.mx y hembib@conaculta.gob.mx

Artes Visuales

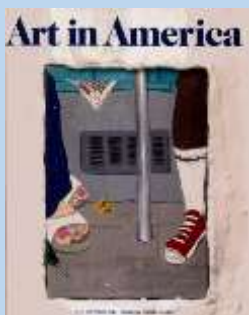


Baxter, Kristin. **A Convergence of three: the reflexive capacity of art practice, curriculum design, and pedagogy.** *Art Education*. No.6, Noviembre, 2014. p.28-34.

Hasio, Cindy. **Teaching art Greener Path: integrating sustainability concepts of interior design curriculum into the art education curriculum.** *Art Education*. No.6, Noviembre, 2014. p.35-39.

Sweeny, Robert. **The Art of design: form, funtion, and the future of visual arts education.** *Art Education*. No.6, Noviembre, 2014. p.4-5.

@publicación electrónica



Chamberlain, Colby. **Design in flux.** *Art in America*. No.9, Octubre, 2014. p.118-123.

Simonini, Ross. **Richard Tuttle in the studio.** *Art in America*. No.9, Octubre, 2014. p.156-167.

Smith, P.C. **Pantheon of the anteater, part II.** *Art in America*. No.9, Octubre, 2014. p.55-58.

@publicación electrónica

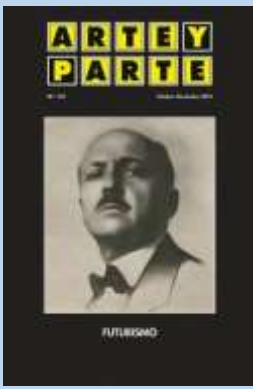


Droitcour, Brian. **The perils of post-internet art: a new art world buzzword evokes cutting-edge technology to mask familiar market interests.** *Art in America*. No.10, Noviembre, 2014. p.110-119.

Galligan, Gregory. **The fabric of memory.** *Art in America*. No.10, Noviembre, 2014. p.152-159.

Rubinstein, Raphael. **The Hole truth.** *Art in America*. No.10, Noviembre, 2014. p.128-135.

@publicación electrónica



Picasso TV. *Arte y parte*. No.113, Octubre-Noviembre, 2014. p.144

Tonini, Paolo. **Arte y edición: el primer libro de artistas de la historia.** *Arte y parte*. No.113, Octubre-Noviembre, 2014. p.113-134.

Scudiero, Maurizio. **Futurismo y política.** *Arte y parte*. No.113, Octubre-Noviembre, 2014. p.98-111.

@publicación electrónica

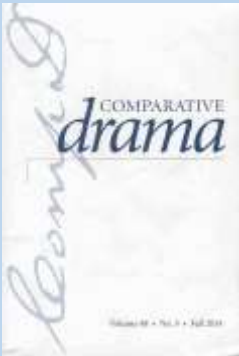


Aguilar Parra, Melissa. **Retrato de muerte niña por Siqueiros.** *Museo Soumaya*. Octubre 2014. p.29.

Huerta Tamayo, Gabriela. **México y Japón a cuatro siglos de los primeros contactos.** *Museo Soumaya*. Octubre 2014. p.23-27.

Sophia Loren en México. *Museo Soumaya*. Octubre 2014. p.36-37.

TEATRO



Allen, Thomas, Chad. **Antonio (Happy) Ending: Queer closure in All-Male Twelfth night.** *Comparative Drama*. No.3, Fall, 2014. p.221-240.

Gelineau, David. **The Country wife, dance of the cuckolds.** *Comparative Drama*. No.3, Fall, 2014. p.277-305.

Mitchell-Buck, Heather S. **Tyrants, Tudors, and the Digby Mary Magdalen.** *Comparative Drama*. No.3, Fall, 2014. p.241-259.



Araujo, Raquel. **Aprendiendo a sembrar teatro.** *Paso de Gato*. No.59, Octubre - Diciembre, 2014. p.84-85.

Ejea Mendoza, Tomás. **Génesis de teatro contemporáneo: reconstrucción de una puesta en escena.** *Paso de Gato*. No.59, Octubre - Diciembre, 2014. p.104-107.

Molina, Víctor. **Trazos de Beckett.** *Paso de Gato*. No.59, Octubre - Diciembre, 2014. p.20-23.

MÚSICA



Escorza, Juan José. **Plantel docente de la Escuela Superior Nocturna de Música.** *Escuela Superior de Música, Gaceta.* No.1, Noviembre 2014 - Febrero 2015. p.4-5.

Robles Kelly, Aníbal. **¿Orquestas comunitarias o escuelas de música? un falso debate en torno a la enseñanza de la música.** *Escuela Superior de Música, Gaceta.* No.1, Noviembre 2014 - Febrero 2015. p.12-15.

Tiburcio, Ellery. **La partitura.** *Escuela Superior de Música, Gaceta.* No.1, Noviembre 2014 - Febrero 2015. p.16- 21.



Hass, Ingrid. **Ramón Vargas: en sus propias palabras.** *Pro Ópera.* No.6, Noviembre-Diciembre, 2014. p.22-26.

Maldonado Baeza, José Ignacio. **Japón a los ojos de un italiano: Madama Butterfly de Giacomo Puccini.** *Pro Ópera.* No.6, Noviembre-Diciembre, 2014. p.38-41.

Uribarri Carpintero, Gonzálo. **Billy Budd y el dilema moral.** *Pro Ópera.* No.6, Noviembre-Diciembre, 2014. p.28- 33

@publicación electrónica

CINE Y FOTO



García Ortega, José. **Desarrollo tecnológico bélico durante la I Guerra Mundial.** *CineToma.* No.36, Septiembre-Octubre, 2014. p.62-63.

Stavenhagen, Andrea. **Actualización profesional de productores.** *CineToma.* No.36, Septiembre-Octubre, 2014. p.88-90.

Zhen, Li. **Las edades de oro y los nuevos desafíos; historia del cine de animación chino.** *CineToma.* No.36, Septiembre-Octubre, 2014. p.58-61



Lozano, Elisa. **Rosalío Solano: Un nuevo Museo.** *Cuartoscuro.* No.128, Octubre-Noviembre, 2014. p.54-57.

Martínez y Torres, Lilia. **Lorenzo Becerril: Los ojos detrás del álbum mexicano.** *Cuartoscuro.* No.128, Octubre-Noviembre, 2014. p.58-67.

Ramírez, Galo. **Faro de la fotografía universitaria.** *Cuartoscuro.* No.128, Octubre-Noviembre, 2014. p.48-53.



Cabral, Nicolás. **La mirada extrañada.** *Icónica*. No.10, Otoño, 2014. p.27-29

Muñoz, Gabriela. **Esto le pasa a tu cerebro cuando ves una película.** *Icónica*. No.10, Otoño, 2014. p.12-15.

Muñoz Hénonin, Abel. **La doble hegemonía fílmica en México:** *Icónica*. No.10, Otoño, 2014. p.16-18.

DANZA



Cardozo, Sergio. **Verano de danza tradicional.** *Danza en Escena*. No.38, 2014. p.23-25.

Franco, Mario. **Filipa de Castro, Carlo Pinillos.** *Danza en Escena*. No.38, 2014. p.6-10.

Torres, Isabel. **Danza El Salvador.** *Danza en Escena*. No.38, 2014. p.13.

@publicación electrónica

MULTIDISCIPLARIAS



...**la fascinación por las calaveras?** *Algarabía*. No.22, Noviembre, 2014. p.52-53

B. R. Carlos. **50 años con Mafalda y los que faltan.** *Algarabía*. No.22, Noviembre, 2014. p.40-51.

García Jolly, Víctor. **Las dimensiones de Sebastián.** *Algarabía*. No.22, Noviembre, 2014. p.15-27.



Estrada, Erick. **Arriba y abajo: blanco y negro.** *Lee +*. No.67, Diciembre 2014. p.21.

Rabasa, Diego. **La soledad del cielo, la soledad del subsuelo.** *Lee +*. No.67, Diciembre 2014. p.17.

Yacamán, Fernando. **Cronología de historias en el aire.** *Lee +*. No.67, Diciembre 2014. p.19.



Emmelhainz, Irmgard. **La disidencia contenida.** *La Tempestad.* No.98, Septiembre-Octubre, 2014. p.38-39.

Fischerman, Diego. **Una ventana en el muro.** *La Tempestad.* No.98, Septiembre-Octubre, 2014. p.58-59.

Ortíz, Rubén. **Preguntas en escena.** *La Tempestad.* No.98, Septiembre-Octubre, 2014. p.66-67.



Martín del Campo, Eduardo. **La dialéctica de la noche: la dialéctica inversa.** *Tierra Adentro.* No.197, Noviembre 2014. p.60-63.

Mateo, José Manuel. **Ensayar otro mundo: José Revueltas y el interés proletario.** *Tierra Adentro.* No.197, Noviembre 2014. p.64-69.

Vicente Alfonso. **Revueltas desde las orillas: una conversación con Elena Poniatowska.** *Tierra Adentro.* No.197, Noviembre 2014. p.56-59.



Molina, Mauricio. **El siglo de Cortázar.** *Revista de la Universidad de México.* No.128, Octubre 2014. p.31-34.

Volpi, Jorge. **Elogio y vituperio del libro electrónico.** *Revista de la Universidad de México.* No.128, Octubre 2014. p.60-63.

Olvera, Ramón Gerónimo. **Un centenario para Nicanor Parra.** *Revista de la Universidad de México.* No.128, Octubre 2014. p.83.

Av. Río Churubusco No. 79, 2do. piso, Esq. Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, 04220 México, D.F.

Horario de servicios: de Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs. Tel. 4155000 ext.1226 y 1228

Página en internet: www.bibliotecadelasartes.cenart.gob.mx

Correo electrónico: consultabib@conaculta.gob.mx y hembib@conaculta.gob.mx

Biblioteca De Artes



@BiblioArtesCNA