

## Biblioteca de las Artes

### Boletín Alarte

#### Nuevas Adquisiciones

El boletín de nuevas adquisiciones es un recurso de información bibliohemerográfico que tiene como propósito fundamental difundir las publicaciones de reciente adquisición, especializadas en las diversas disciplinas artísticas, tanto a la comunidad del CENART, como al público en general interesado en las artes escénicas y visuales de México y el mundo.

En este número encontrarás publicaciones electrónicas de las cuales nos puedes solicitar el archivo en PDF por correo electrónico: [consultabib@cultura.gob.mx](mailto:consultabib@cultura.gob.mx) y [hembib@cultura.gob.mx](mailto:hembib@cultura.gob.mx)

### Artes Visuales



Carot, Patricia. **De perros pelones, buzos y Spondylus: una historia continental.** *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.* No. 108, 2016. pp. 9 - 50.

Luque Rodrigo, Laura. **La colección artística de los palacios episcopales de Andalucía oriental: análisis y desarrollo.** *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.* No. 108, 2016. pp. 179 - 220.

Vega Villalobos, María Elena. **El legado de los escultores: un estudio de las firmas de artistas registradas en los monumentos mayas del periodo Clásico Tardío.** *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.* No. 108, 2016. pp. 149 - 175.

#### @publicación electrónica



Garbuno Aviña, Eugenio. **Investigación en arte y diseño.** *Aureavisura: Revista de Artes y Diseño.* No. 19, Julio – Septiembre, 2016.

Tous Olargota, Francisco. **Aproximaciones a la investigación en las artes visuales.** *Aureavisura: Revista de Artes y Diseño.* No. 19, Julio – Septiembre, 2016.

Velasco Villanueva, Seiko. **La epistemología del desencanto ante las violencias comunicacionales.** *Aureavisura: Revista de Artes y Diseño.* No. 19, Julio – Septiembre, 2016.

#### @publicación electrónica

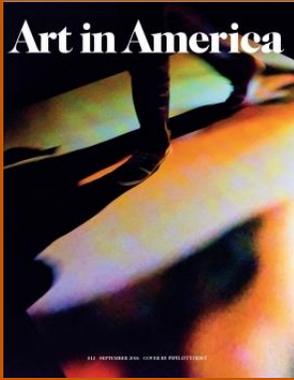


Bloom, Phillip E. **Ghost in the Mists: the visual and the visualized in Chinese Buddhist Art, Ca. 1178.** *Art Bulletin.* No. 3, Septiembre, 2016. pp. 297 - 320.

Martínez-Ruiz, Bárbaro. **Kongo Ins – (ex) piration in Contemporary Art.** *Art Bulletin.* No. 3, Septiembre, 2016. pp. 291 - 296.

Sun, Judy. **Why so sad? Watteau's Pierrots.** *Art Bulletin.* No. 3, Septiembre, 2016. pp. 321 - 347.

#### @publicación electrónica

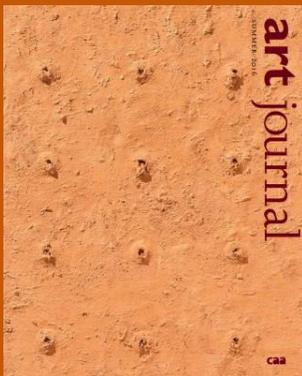


Greenberg, Daniel M. **The course of empire.** *Art in America.* Septiembre, 2016. pp. 59 - 62.

Hirsch, Faye. **The big picture.** *Art in America.* Septiembre, 2016. pp. 122 - 129.

Rubinstein, Raphael. **Varieties of reclamation.** *Art in America.* Septiembre, 2016. pp. 96 - 105.

@publicación electrónica

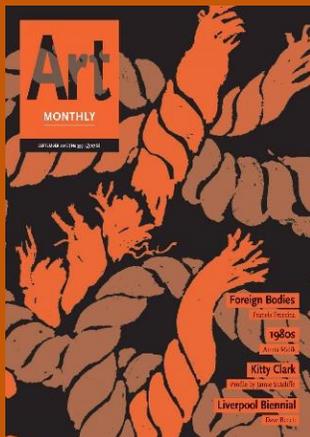


Adler, Dan. **The apparatus: on the photography of Thomas Ruff.** *Art Journal.* Verano, 2016. pp. 67- 87.

Graham, Amanda Jane. **Space travel: Trisha Brown's Locus.** *Art Journal.* Verano, 2016. pp. 27- 45.

Widrich, Mechtild. **The naked museum: art, urbanism, and global positioning in Singapore.** *Art Journal.* Verano, 2016. pp. 47- 65.

@publicación electronica



Emery, Tom. **Yorkshire Round-up.** *Art Monthly.* No. 399, Septiembre, 2016. pp. 28 - 29.

Frascina, Francis. **Foreign bodies.** *Art Monthly.* No. 399, Septiembre, 2016. pp. 1 - 4.

Salgado, Gabriela. **Under the same sun: Art from Latin America Today.** *Art Monthly.* No. 399, Septiembre, 2016. pp. 19 - 20.

Sutcliffe, Jamie. **Kitty Clark.** *Art Monthly.* No. 399, Septiembre, 2016. pp. 16 - 17.

@publicación electrónica



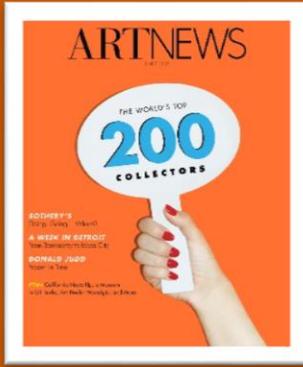
Martins, Sergio B. **Tunga 1952-2016.** *Artforum.* Octubre, 2016.

Taubin, Amy. **Sophia Al-Maria.** *Artforum.* Octubre, 2016.

Flower, Isabel. **Believe the hype.** *Artforum.* Octubre, 2016.

Nadel, Dan. **Scrawl space.** *Artforum.* Octubre, 2016.

@publicación electrónica



Freeman, Nate. **House arrest: How one topsy-turvy season at Sotheby's could change the auction world forever.** Artnews. No. 3, Otoño, 2016.

Pollack, Barbara. **From palace to tank: art collector QIAO Zhibing is parlaying his Shanghai karaoke club into a museum -com- recreation – space.** Artnews. No. 3, Otoño, 2016.

Wagley, Catherine. **Everybody love the sunshine: but can L.A. sustain its booming art scene?** Artnews. No. 3, Otoño, 2016

@publicación electrónica

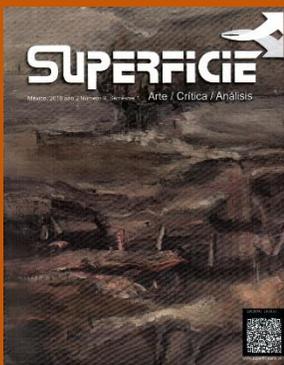


Aquino Casas, Arnulfo. **La homologación en las escuelas profesionales del INBA y el bloque democrático de maestros de Bellas Artes.** *Discurso Visual*. No. 38, Julio - Diciembre, 2016. p. 22 - 34.

Romero Santos, Nayeli. **Museo Nacional de Artes Plásticas: la revaloración del legado artístico mexicano.** *Discurso Visual*. No. 38, Julio – Diciembre, 2016. p. 15 - 21.

Taracena, Amelia. **El Palacio de Bellas Artes: de recinto de exposiciones a aparato institucional.** *Discurso Visual*. No. 38, Julio – Diciembre, 2016. p. 8 - 14.

@publicación electrónica



Antonio Caballero, Ramón. **Entre detritos y figuras, también existe. EL colectivo Z'otz.** *Superficie*. Vol. 2, No. 9, Enero - Junio, 2016. pp. 18 - 26.

Arenas, Carlos. **Leyenda de la biomecánica H. R. Giger.** *Superficie*. Vol. 2, No. 9, Enero - Junio, 2016. pp. 34 - 35.

Oropeza, Cesar. **Creator of legend.** *Superficie*. Vol. 2, No. 9, Enero - Junio, 2016. pp. 28 - 33.

Zamora Águila, Fernando. **Los misterios ocultos de la luz: Margarito Leyva.** *Superficie*. Vol. 2, No. 9, Enero - Junio, 2016. pp. 12 - 18.

Mena, Ramón A. **Bloggers latinoamericanos, creativos culturales de inicios del siglo XXI.** *Revista Tecnokultura*. No. 1. 2016. pp. 55 - 78.

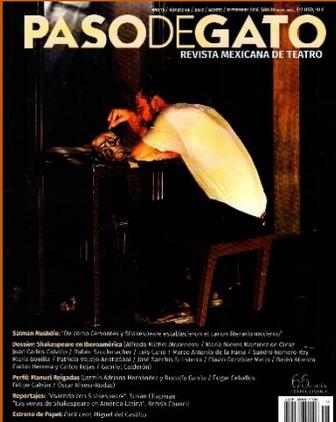
Ruiz, José M. **El rol del medialab en la educación artística superior pública ecuatoriana: primeras experiencias en arte, ciencia y tecnología.** *Revista Tecnokultura*. No. 1. 2016. pp. 97 - 116.

@publicación electrónica

Ramírez, David. **Migración circular e internet: el uso de redes sociales en el contexto socio-cultural de residentes mexicanos en Barcelona.** *Revista Tecnokultura*. No. 1. 2016. pp. 79 - 95.



## TEATRO



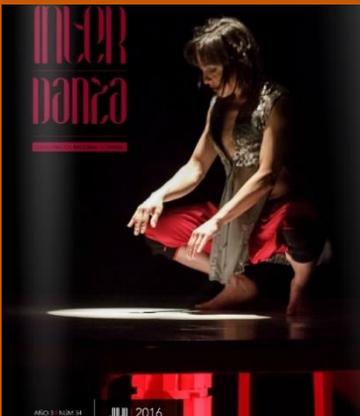
Atienza, Belén. **Macbeth sandinista: testimonio y crítica en la dramaturgia de Enrique Polo Keratry.** *Paso de Gato*, Vol. 15, No. 66, Julio - Agosto. 2016. pp. 59 - 62.

Calderón, Gabriel. **Leer a Shakespeare.** *Paso de Gato*, Vol. 15, No. 66, Julio - Agosto. 2016. pp. 65 - 67.

Hernández, Jazmín Adriana; García, Rodolfo. **Convicción por un teatro clásico Entrevista a Manuel Reigadas.** *Paso de Gato*, Vol. 15, No. 66, Julio - Agosto. 2016. pp. 12 - 17.

Rushdie, Salman. **De cómo Cervantes y Shakespeare establecieron el canon literario moderno.** *Paso de Gato*, Vol. 15, No. 66, Julio - Agosto. 2016. pp. 6 - 7.

## DANZA



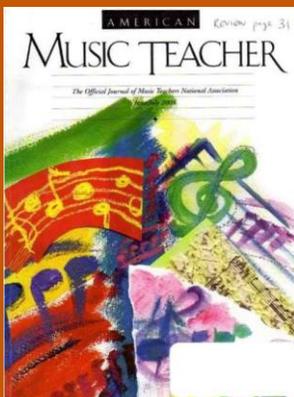
Carro Lanchino, Daniela. **La Danza de Moctezuma, la idea de historia en el centro de la Nueva España en el siglo XVII.** *Interdanza*, No. 34, Julio, 2016. pp. 4 - 7.

Monroy, Alejandra. **Barro Rojo: arte escénico emprende una nueva travesía por la empatía.** *Interdanza*, No. 34, Julio, 2016. pp. 10 - 21

Pérez Salas, Tania. **Macho Man XXI.** *Interdanza*, No. 34, Julio, 2016. pp. 24 - 44.

@publicación electrónica

## MÚSICA



Brundage, Steven. **Foiled by Fluency. Understanding illusions and misjudgments in music learning.** *American Music Teacher*. Octubre – Noviembre, 2016. pp.10 - 13.

Burger, Cole. **The transformative impact of summer music camps.** *American Music Teacher*. Octubre – Noviembre, 2016. pp. 19 - 23.

Winter, Heather. **The link between music lessons and IQ in children.** *American Music Teacher*. Octubre – Noviembre, 2016. pp.14 - 18.

@publicación electrónica



Hass, Ingrid. **Liudmyla Monastyrskaya**. *Pro Ópera*, No. 5, Septiembre - Octubre, 2016. pp. 30 - 34

Mercado, José Noé. **Homenaje a Mabarak en Bellas Artes**. *Pro Ópera*, No. 5, Septiembre - Octubre, 2016. pp. 10 - 11.

Roca Joglar, Hugo. **Con pasión... Gerardo Reynoso**. *Pro Ópera*, No. 5, Septiembre - Octubre, 2016. pp. 12 - 13.

@publicación electrónica



Alunno, Marco. **El discurso sobre la música para cine en Colombia: una aproximación bibliográfica**. *Revista Musical Chilena*, No. 225, Enero - Junio, 2016. pp. 73 - 95.

Liska, María Mercedes. **Las transgresiones del tango electrónico: condiciones sociales contemporáneas y valoraciones estéticas en los bordes del tango**. *Revista Musical Chilena*, No. 225, Enero - Junio, 2016. pp. 50 - 72.

Vera, Alejandro. **La música entre escritura y oralidad: la guitarra barroca, el guitarrón chileno y el canto a lo divino**. *Revista Musical Chilena*, No. 225, Enero - Junio, 2016. pp. 9 - 49.

@publicación electrónica



**20 músicos mexicanos que rompieron fronteras**. *Rolling Stone*. No. 158, Julio, 2016. pp. 26 - 33.

Návar, José Xavier. **¿inocente o culpable?** *Rolling Stone*. No. 158, Julio, 2016. pp. 22 - 24.

Óscar Uriel. **El gozo del aislamiento. La vida de Pedro Almodóvar se narra a través de sus películas**. *Rolling Stone*. No. 158, Julio, 2016. pp. 48 - 51.

## CINE Y FOTO



Maya Rocha, Octavio. **La pieza más devaluada del escalafón. El azaroso y maratónico camino del guionista.** *Cine Toma. Revista Mexicana de Cinematografía.* Vol. 8, No. 46, Mayo – Junio, 2016. pp. 26 - 30.

Reyes, Gabriel. **La dirección comienza desde la escritura.** *Cine Toma. Revista Mexicana de Cinematografía.* Vol. 8, No. 46, Mayo – Junio, 2016. pp. 22 - 25.

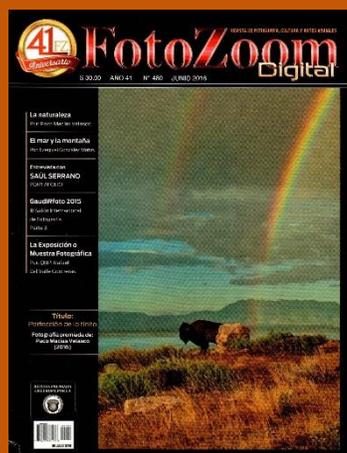
Vidal Bonifaz, Rosario. **La edificación de una escenografía de lujo.** *Cine Toma. Revista Mexicana de Cinematografía.* Vol. 8, No. 46, Mayo – Junio, 2016. pp. 54 - 57.



Anza, Ana Luisa. **Agencia cuartoscuro. 30 treinta años de esa magia.** *Cuartoscuro.* Vol. 22, No. 138, Junio – Julio, 2016. pp. 6 - 47.

Becerra-Acosta M. Juan Pablo. **Premio a la trayectoria 2016. Manuel, el periodista fotógrafo.** *Cuartoscuro.* Vol. 22, No. 138, Junio – Julio, 2016. pp. 82 - 87.

Montero, Martha Patricia. **El Espejo donde nos miramos. Concurso Internacional de Fotografía Identidad de América Latina.** *Cuartoscuro.* Vol. 22, No. 138, Junio – Julio, 2016. pp. 48 - 80.

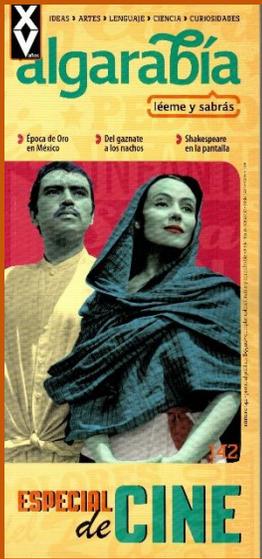


Entrevista con Saúl Serrano. *Fotozoom Digital,* Vol 41, No. 480, Junio, 2016. pp. 20 - 27.

González Matus, Ezequiel. **El mar y la montaña.** *Fotozoom Digital,* Vol 41, No. 480, Junio, 2016. pp. 12 - 19.

Macías Velasco, Paco. **La naturaleza.** *Fotozoom Digital,* Vol 41, No. 480, Junio, 2016. pp. 4 - 11.

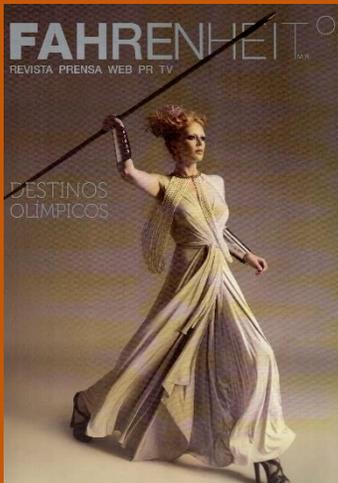
## MULTIDISCIPLINARIAS



García Riera, Emilio. **Las grandes películas de la época de oro.** *Algarabía, Léeme y Sabrás.* Vol. 16, No. 142, Julio, 2016. pp. 32 - 43.

Martínez Alba, Josenrique. **Estudios Churubusco.** *Algarabía, Léeme y Sabrás.* Vol. 16, No. 142, Julio, 2016. pp. 44 - 46.

Ramírez, Berg, Charles. **La época de oro del cine mexicano.** *Algarabía, Léeme y Sabrás.* Vol. 16, No. 142, Julio, 2016. pp. 22 - 31.



Apérez, Manuel. **Ruta de la amistad: Viaje a través del arte y el tiempo.** *Fahrenheit.* Vol. 13, No. 78, Julio, 2016. pp. 30 - 33.

Carrillo Reid, Sara. **Eduardo Terrazas.** *Fahrenheit.* Vol. 13, No. 78, Julio, 2016. pp. 24 - 29.

Gutiérrez Bahena, Fabián. **El atleta como obra de arte.** *Fahrenheit.* Vol. 13, No. 78, Julio, 2016. pp. 50 - 54.

Iam. **Estadios olímpicos en México y el mundo.** *Fahrenheit.* Vol. 13, No. 78, Julio, 2016. pp. 20 - 22.

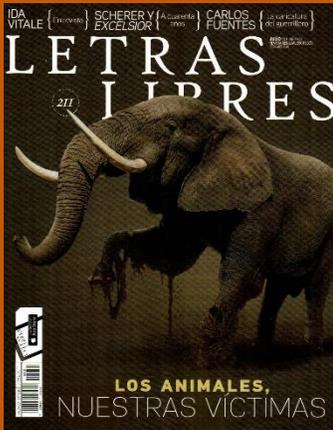
Lati, Alberto. **El fuego de Olimpia, ética y estética.** *Fahrenheit.* Vol. 13, No. 78, Julio, 2016. pp. 14 - 15.



Avath, Ulysses. **Entrevista con John Lydon. La ira es energía.** *Lee +,* Vol. 8, No. 88, Septiembre, 2016. pp. 12 - 13.

Fernández Bef, Bernardo. **Kirby y compañía. Notas al pie de página de un ensayo no escrito sobre superhéroes.** *Lee +,* Vol. 8, No. 88, Septiembre, 2016. pp. 34 - 35.

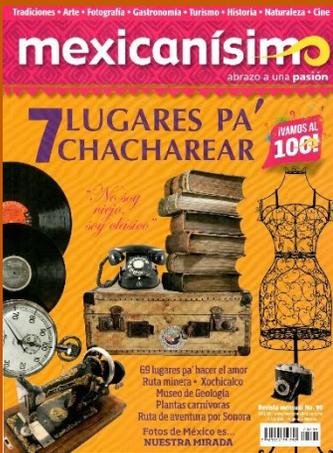
Vázquez Ángeles, Jorge. **¿Dónde está el mal? Por todos lados y en ninguna parte [Entrevista con Laura Restrepo].** *Lee +,* Vol. 8, No. 88, Septiembre, 2016. pp. 10 - 11.



Krauze, Daniel. **Para salvar al elefante.** *Letras Libres*. Vol. 18, No. 211, Julio, 2016. pp. 18 - 25.

Mejía, Eduardo. **Muhammad Ali (1942-2016).** *Letras Libres*. Vol. 18, No. 211, Julio, 2016. pp. 88 - 90.

Ramírez, Carlos. **La vigencia de la crisis de Excélsior.** *Letras Libres*. Vol. 18, No. 211, Julio, 2016. pp. 38 - 40.



Díaz, Carlos Eduardo. **La conquista del cielo 2. México viaja en avión.** *Mexicanísimo*. No. 99, Julio, 2016. pp. 36 - 39.

González Eguiarte, Laura Adriana. **Los poetas salvajes. Más allá del mole de guajolote.** *Mexicanísimo*. No. 99, Julio, 2016. pp. 48 - 51.

Toussaint, Alejandro; Arnau Ávila, Luis Jorge; Priego, Natalia R. **Chachareando en la Ciudad de México. Bazares y tianguis de antigüedades y curiosidades.** *Mexicanísimo*. No. 99, Julio, 2016. pp. 20 - 30.

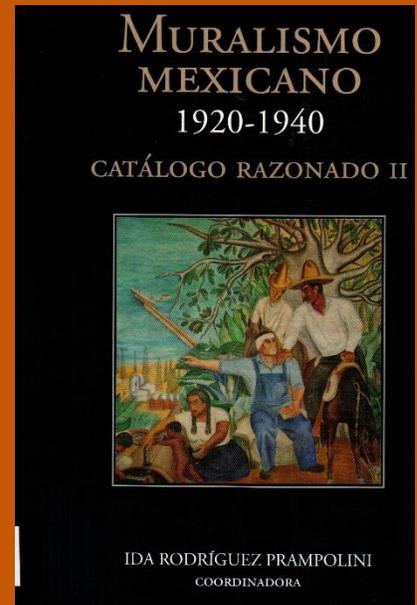
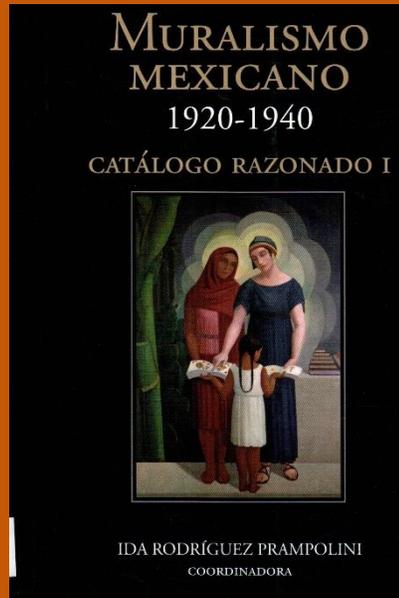
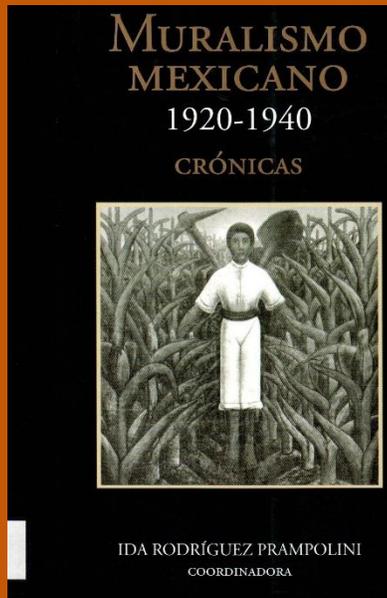


Castillo, Christian del. **Planos para el futuro.** *Tierra Adentro*. No. 216, Junio, 2016. pp. 46 - 53.

Cebey, Georgina. **Construir la nada.** *Tierra Adentro*. No. 216, Junio, 2016. pp. 54 - 57.

Pineda Rojas, Rogelio. **Canchas adoptivas.** *Tierra Adentro*. No. 216, Junio, 2016. pp. 16 - 21.

## OBRAS DE CONSULTA



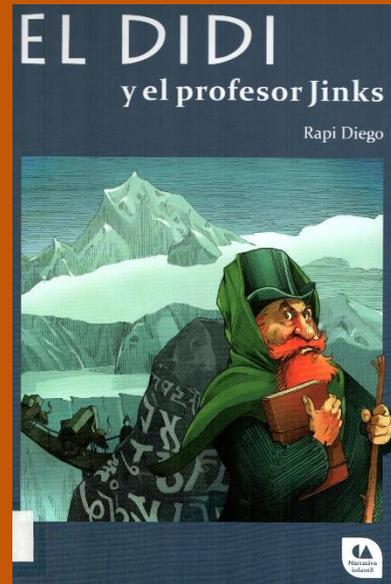
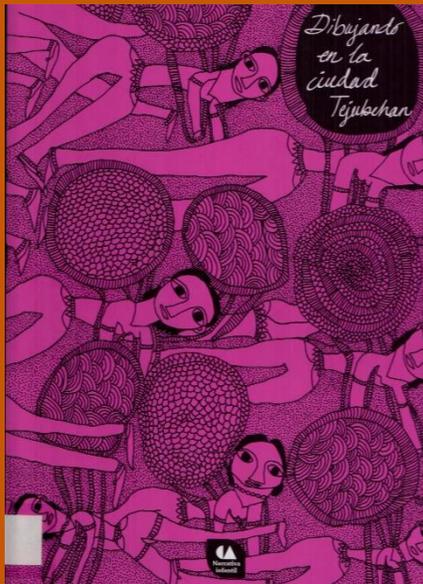
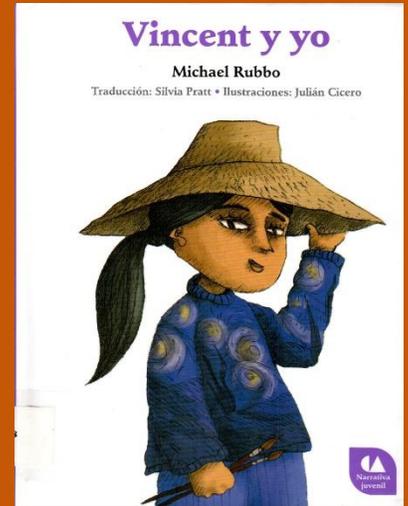
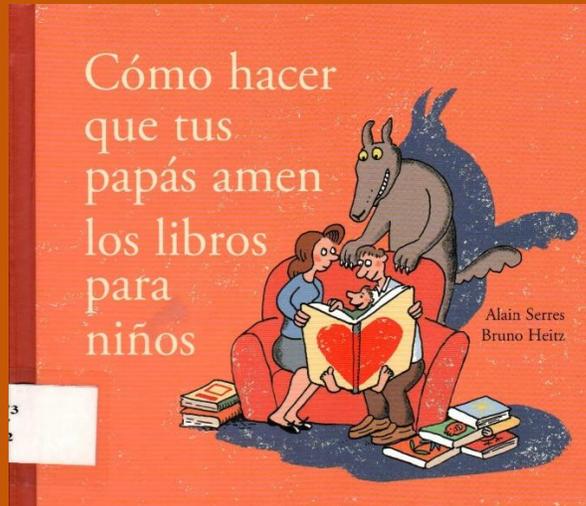
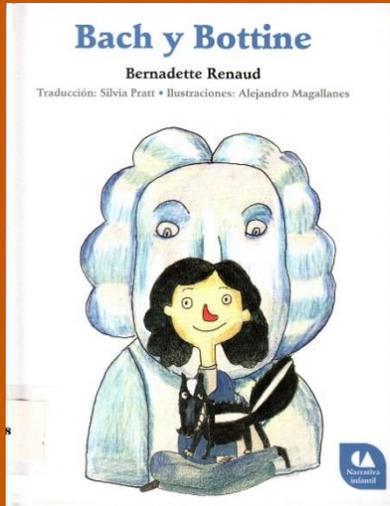
**C ND2644 .M873 2012**

**Muralismo Mexicano: 1920-1940.** México: Universidad Veracruzana, INBA, UNAM, FCE, 2012.  
3 Volúmenes.

“Esta obra, conformada por tres tomos, reúne lo más relevante de ese proceso de revisión crítica y acopio iconográfico. El primero de ellos, *Crónicas*, contiene una serie de ensayos sobre diversas obras y temas que proporcionan reflexiones claves para la comprensión del momento histórico de su gestación y desarrollo. Los dos volúmenes restantes, subtitulados *Catálogo razonado*, comprende un amplio y pormenorizado registro visual y escrito de la empresa muralística más sobresaliente realizada durante estas dos décadas por un sorprendente número de artistas.”

“Se trata de una investigación muy importante y necesaria para la comprensión y difusión de la historia y el arte del siglo XX, ya que sin duda este excepcional movimiento es la aportación más significativa de nuestro país al arte del siglo XX” Ida Rodríguez Prampolini.

## COLECCIÓN INFANTIL



Para el disfrute de pequeños y grandes, la sala infantil tiene estos increíbles libros llenos de aventura, grandes historias, fantásticos dibujos, artes plásticas, alto diseño y sobretodo literatura que invita a viajar a diferentes situaciones y lugares. Visita la sala infantil y llévate una grata experiencia.

## CONTENIDOS DIGITALES



El Centro Nacional de las Artes pone a disposición de su comunidad y visitantes, de manera gratuita, el catálogo completo de

**medici.tv**

<http://edu.medici.tv/en/>

Es una plataforma audiovisual que permite la consulta en línea de un catálogo compuesto por alrededor de 1660 videos relacionados con diferentes manifestaciones artísticas como conciertos de música clásica, ópera, ballets, programas documentales sobre destacados músicos y directores de orquesta como Claudio Abbado, Leonard Bernstein, Herbert von Karajan, Pierre Boulez y Gustavo Dudamel, entre otros. Cuenta también con diversos programas educativos como clases magistrales, grabaciones históricas y retratos biográficos de artistas.

### Micro sitios



<http://bibliotecadelasart.wixsite.com/shakespearecervantes>



<http://bibliotecadelasart.wixsite.com/manuelenriquez>



Av. Río Churubusco No. 79, 2do. piso, Esq. Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, 04220 Ciudad de México.

Horario de servicios: de Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs. Tel. 4155000 ext.1226 y 1228

Página en internet: [www.bibliotecadelasartes.cenart.gob.mx](http://www.bibliotecadelasartes.cenart.gob.mx)

Correo electrónico: [consultabib@cultura.gob.mx](mailto:consultabib@cultura.gob.mx) y [hembib@cultura.gob.mx](mailto:hembib@cultura.gob.mx)

Biblioteca De Artes



@BiblioArtesCNA